



PREMIO SALÓN
SÉNECA 2019

S1 206

Daniela Arango Loaiza

Julia Viridiana Armijo

Jaime Andrés Brand Diaz

Sergio Castillo Rodriguez

Santiago Ceballos Alzate

David Julián Cortés

Maria José Dávila Rivera

Bryan Duarte Arias

Maria Antonia Fernández

Colectivo Foráneos

Nicolás Franco

Mariana Garcia

Sofia Hurtado Montes

Laura Alejandra Jimenez Ruiz

Juan Pablo Londinez Rueda

Paula Leuro

Felipe Londoño Quiroga

Juan Pablo Molina Reina

Paulina Moncada Restrepo

Felipe Moreno

Juan Manuel Moreno

Doris Andrea Paez Muñoz

Maria Paula Quintero

Daniela Rodriguez

Ana Carolina Torres Garcia

Colectivo TR(i)PA

Tania Velez Lopez





Cultivos

Daniela Arango Loaiza

Resina y pintura acrílica en platos de Petri

El proyecto busca evidenciar las relaciones que hay entre imágenes microscópicas y aerofotografías; ambas siendo representaciones que el ser humano ha logrado observar por los avances tecnológicos. Se crean capas de pintura para representar distintas imágenes aéreas, pero dentro de cajas de Petri que normalmente se utilizan para estudios de microorganismos. Así, se crea un paralelo en la imagen pictórica en el que no hay seguridad de qué se está observando, cuestionando qué tan distintos realmente son los sistemas que permiten funcionar al ser humano de aquellos que le dan vida a la tierra.



Tijeras de tela

Julia Viridiana Armijo

Carboncillo sobre papel

Mi intención con esta obra era volver un microcosmos (en este caso un objeto cotidiano) a un macrocosmos. También despoja al objeto de su utilidad principal y lo transforma en un objeto inutilizable.



Diario "estropeado"

Jaime Andrés Brand Diaz

Fotografía análoga, video y cianotipos

Un diario investigativo personal acerca del proceso del crecimiento de una planta de albahaca. Capturado en un rollo de película fotográfica, tomando una foto por día en donde al final, al revelar la película el resultado se "estropea". ¿Esto quiere decir que la obra quedó dañada e inservible y ya no se puede presentar como obra ni como un diario?

No, claro que no, el error está presente y muestra que todo puede llegar a salir de una forma inesperada. Una bella casualidad de la existencia que generó un final diferente a lo que tenía previsto.



Ojos de poeta

Sergio Castillo Rodriguez

Grafito y relieve sobre servilleta

Se dice que cada quien ve lo que quiere ver y oye lo que quiere oír.

Que somos necios, que a veces no queremos ver y no queremos

Escuchar.

Cada persona tiene su forma de ver las palabras, cada quien también

Las vive

Y las siente de maneras distintas.

Palabras tangibles pero invisibles.

Desde la mano al papel

Del papel al ojo

De los labios al oído.

Del papel a la mano.

Sentir al tacto, con la piel y con el alma.



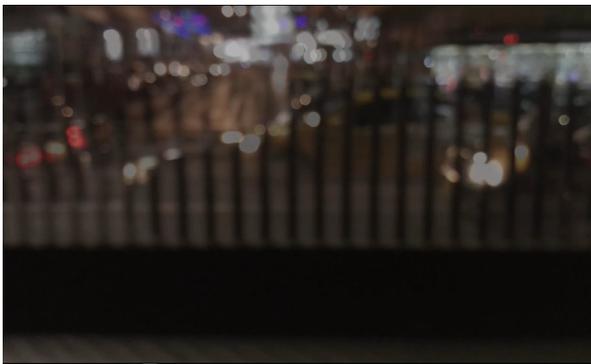
Sin Título

Santiago Ceballos Alzate

Acrílico sobre lienzo

Las pinturas se realizaron usando una lámina de acrílico transparente en la que estaban los modelos de cada persona, que después fueron calcados con un extensor, viendo a través y copiando de la lámina.

Cada elemento es formado por dos trazos. Uno que plantea una forma humana a partir de una silueta u otro que les da especialidad y las liga al espacio con una línea que sirve como ideal de sombra.

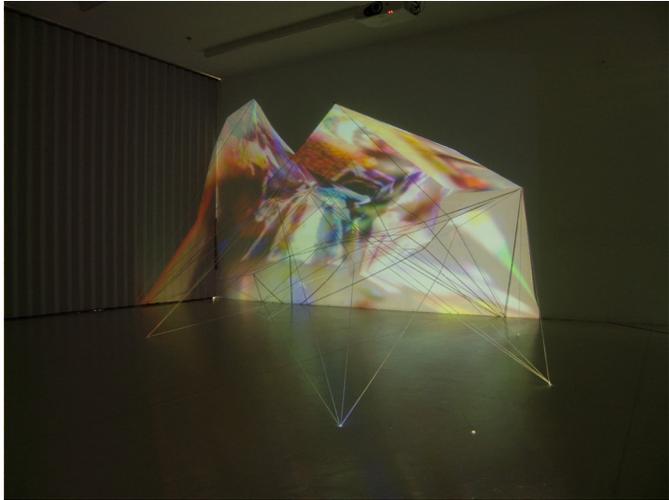


#57

David Julián Cortés

Video

#57 es un video que se nutre de las bases de la pintura abstracta del Informalismo. Personalmente, me interesa la idea de escoger un fragmento, una mancha, un pedacito de algo y manipularlo, expandirlo o transformarlo hasta perder el referente inicial: ahí es donde encuentro la labor del artista. En #57, la imagen no se realiza con pintura, sino con el tiempo mismo. La ralentización, la repetición y la sobrexposición de 7 segundos de un video, grabado en Transmilenio, logran una imagen en movimiento de una riqueza pictórica gigante y una carta poética que contrasta lo leve con lo violento.



Todo pasado fue mejor, tal vez.

María José Dávila Rivera

Instalación audiovisual

Todo pasado fue mejor, eso dicen, o eso queremos recordar. ¿Pero qué pasa cuando lo que recordamos es pero al mismo tiempo no es, está fragmentado, o es la mezcla de imágenes y sonidos que crean memorias nuevas? A partir de imágenes y sonidos de archivo, los cuales evocan fragmentos de la infancia de la autora, la pieza busca ser una exploración de la memoria fragmentada e inventada. Es la superposición de imágenes y sonidos que crean remembranzas nuevas, y que reflejan el engaño de nuestra memoria a nosotros mismos, a lo que queremos regresar, a nuestra vida pasada.



Acá y allá

Bryan Duarte Arias

Díptico Pintura en óleo y acrílico sobre lienzo

Acá y allá es una pintura que trata sobre el entorno en el que nos desarrollamos los estudiantes de pintura de la universidad con arquitectura onírica al mismo tiempo que estos temas se relacionan con la forma propia de la técnica de la pintura



Las manos de Manuela

María Antonia Fernández

Dibujo en pastel seco sobre tela, sobre tabla

En esta obra se representa un fragmento de una fotografía de archivo personal dibujada sobre una tela que a su vez está sobre una tabla. Esto se hace para que parte del trazo pase a la segunda superficie creando un registro leve del dibujo. De esta forma busco representar la memoria misma que viene desde recuerdo falso, memorias que no son propias pero al ser presentadas así en un álbum familiar tienen un nuevo significado en la memoria. De ser posible, este dibujo se podría repetir sobre la pared volviéndolo una obra in situ que se pierde en el tiempo.



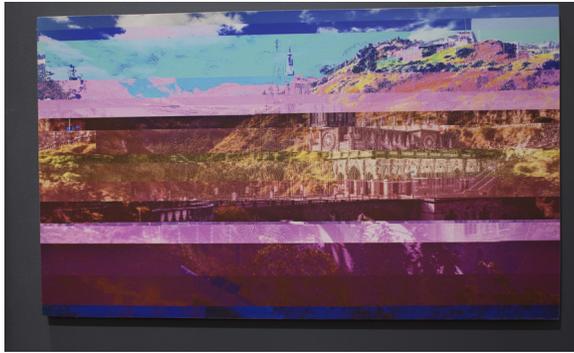
¿En dónde estás?

Colectivo Foráneos

Kevin Fabricio Uribe Celis, Leamsi Viarte Contreras Trasladino, Camila Vargas

StopMotion

"¿En dónde estás?" es una obra que trata sobre el egoísmo y la llegada de un foráneo a una nueva ciudad, representando en los diferentes actos de la animación algunos sentimientos y situaciones que atraviesa este personaje. Los escenarios representan todo aquello en lo que nos transforma una sociedad que nos destruye y nos carcome.



ERROR DE PAISAJE

Nicolás Franco

cuadríptico Fotografía digital intervenida con editor hexadecimal

El cuadríptico está compuesto por imágenes adulteradas de tres departamentos colombianos, Antioquia, Cauca y Nariño, los tres departamentos con la cifra más alta de líderes sociales asesinados desde la firma del acuerdo de paz en septiembre de 2016. Por medio de un editor hexadecimal se abre los datos de cada imagen y se modifican agregando los nombres de cada líder asesinado desde 2016 en su respectivo municipio. Los nombres de los líderes son interpretados como cifras y datos de un archivo JPG de imágenes con estética "ideal" o publicitaria, así provocando accidentes y errores en el paisaje con características "glitch".



Paisajes de sombra

Mariana García

Fotografía digital Impresión sobre lienzo

La obra consta de cuatro (4) fotografías en el marco de un proceso de obra que sigue abierto. Cada una es un paisaje que remite a estados emocionales o recuerdos atmosféricos de casas donde habité mi infancia y juventud. Las imágenes se componen por escenarios de flora ilustrados de forma indirecta a partir de contornos de luz y su ausencia, que emulan un lenguaje pictórico abstracto. Para reforzar este elemento, las fotografías son impresas directamente en lienzo y dispuestas sobre bastidor; este elemento pretende incentivar las dudas del espectador sobre la naturaleza doblemente difusa de la obra.



Organicum 5

Sofía Hurtado Montes

Tinta sobre papel

La serie de organicum muestra obsesión en cuanto a la naturaleza repetitiva de las líneas, el movimiento que allí se retrata y los patrones, son encontrados en los diversos escenarios de la naturaleza (corales, raíces, formaciones de hongos, hojas, etc), jugando con el concepto de qué es figurativo y que no. Este trabajo como parte de la serie de organicum, hecho con tinta y paciencia, ha sido expuesto en: Bogotá, Colombia y Sofía, Bulgaria. Igualmente (junto con organicum Número 6) fue publicado por A5 magazine del Reino Unido.



Recuerdos vivos

Laura Alejandra Jiménez Ruiz

Escultura de Yeso y Fotografías

Recuerdos vivos es una serie de esculturas en espacio público, ubicadas en lugares donde he vivido. Representan prendas de vestir y accesorios que remiten a diferentes épocas de mi vida, capturando en su forma la sensación que quedo de los recuerdos.



Narrativa[s] Fragmentadas

Juan Pablo Landinez Rueda

Técnica mixta sobre papel mixto

Cada papel muestra una técnica distinta (algunas se repiten). La obra presenta el dibujo de un plano en común que se extiende a lo largo del panel, el panel en cuestión está conformado por más de 15 papeles enteros y retazos, unidos unos con y sobre otros. Un paisaje surrealista que muestra distintos cuerpos, animales y objetos interactuando en este plano peculiar. La escena al atravesar cada papel experimenta un cambio atmosférico, que distorsiona la escena a interpretación de cada espectador. Cuerpos en perspectiva y bajo lentes improbables que se unen y dejan ver un "cuento" sin trasfondo o propósito.



Lienzo Dorado (subtitulada)

Felipe Londoño Quiroga

Aerosol sobre lienzo

El cuadro está compuesto por una tela satinada dorada templada sobre bastidor, y un texto que, a modo de subtítulo, le indica al espectador que puede encontrarse (o no) frente a una obra de arte. Este subtítulo pone en juego la validez misma de la obra, cuestionando al espectador, no desde su opinión, sino remitiéndolo a un referente que debe ser consultado para entrar en diálogo con la obra. La obra surge como una reflexión en torno al arte conceptual, y la idea que los objetos pueden ser por sí mismos apreciados estéticamente, e incluso ser clasificados como "arte".



El viento de la crítica, ¡ay! no sopla donde quiere

Paula Leuro

Escultura

Dos presencias que cargan a lado y lado coordinadas irreconciliables, posiciones encontradas en un vaivén infinito. El diálogo eterno.

El viento de la crítica, ¡ay! no sopla donde quiere.

—Que no
—Que sí
—Que no
—Que sí
—Que no
—Que sí
—Que no
—Que sí
—Que no, que no
—Que sí, que sí
—Que no, que no, que no
—Que sí, que sí, que sí
—Que no que no que no
—Que sí que sí que sí
—Quenoquenoquenoquenó
—Quesíquesisíquesisíquesis

No,no,no ...No no no (sin comas) antino, porque sí ¿no? sí sinsí como capricho de Goya: si amanece no(s) vamos.



Paciencia a Color 1

Juan pablo Molina Reina

Acrílico sobre lienzo

Esta es una pintura “hardedge” que pretende desaparecer el trazo humano y que parezca una impresión. La única manera de hacerla es con mucha paciencia, cualidad fundamental para el trabajo de un artista.



Violencia

Paulina Moncada Restrepo

Escultura

Violencia es una instalación audiovisual con dos componentes: un televisor miniatura y un péndulo mecánico. En el televisor se muestra una serie de vídeos de acciones y eventos no acostumbrados -quizás absurdos- que tienen un carácter violento surreal, el cual incrementa al pasar el tiempo. La máquina moverá el televisor deteniendo la transmisión de los vídeos durante las fases de movimiento, haciéndose un actor violento. El espectador se verá sometido a una espera al no haber imagen mientras el péndulo se mueve y a las imágenes que cada vez “pesan” más, tanto por el tiempo transcurrido como por su naturaleza.



El Fierro del Patrón

Juan Manuel Moreno

Escultura en madera y video

Pablito escobar con Su Fierro lechoso
La yuca más firme, el chimbo sabroso.
Pablito Escobar héroe de mi nación.
A ti me arrodillo a chuparte el vergón.
Pablito mi rey a ti soy devoto
Te chupo a ti el chimbo pa' que salir de este roto.

Tu escroto peludo mi garganta sofoca.
Sobre tu chimbo me inhalo una línea de coca.
Mi lengua sedienta tu semen absorbe.
Espero tu glande en mi garganta se encorve.
A ti mi país te debe un altar.
Y en nombre de ellos te lo vengo a mamar.



Carboncillo

Felipe Moreno

Envoltura de carboncillo

El material que se dibuja a sí mismo sobre su superficie.



Caos y Orden (Laberinto)

Doris Andrea Páez Muñoz

Transfer sobre baldosa

Aquello que promete libertad pero que ata, un caos interno e ignorado... Una apariencia, un secreto. Un continuo laberinto que se bifurca. La vida de una persona llena de sentimientos que se expresan y que se reprimen. Hoy hablo, de la existencia, de mi existencia.



Where does reality lie?

María Paula Quintero Escorcia

Óleo sobre lienzo

---Autores como Platón o Virgilio, al igual que grandes tradiciones espirituales como el hinduismo, el budismo e incluso el cristianismo sostienen que la base de la realidad no es la materia sino el espíritu. En esta línea la obra busca poner en cuestionamiento la visión tradicional como forma de conocimiento de la realidad, mediante la pregunta de dónde yace o miente (lie) esta. Se trata de explorar nuevas formas de aproximarse a la realidad desde una representación que sacrifica la claridad de la imagen por una mayor sensibilidad a las evocaciones y matices. ¿Podría la imprecisión resultar siendo más precisa?



CASA

Daniela Rodríguez Rebolledo

Animación digital

Esta animación corta sigue la aventura de un Albatros, el cual busca sobrevivir y encontrar su espacio. Todo esto, en un mundo donde su casa ha sido invadida por el poder del ser humano.



Fracturas

Tania Vélez Mora

Programación processing.- Obra audiovisual

Fracturas, es un proyecto que busca reflexionar sobre la memoria, los recuerdos y el tiempo en conjunto. Al pasar el tiempo, las imágenes y sonidos que se guardan en la memoria del ser humano, tienden a nublarse, creando diferentes emociones de acuerdo al individuo que lo experimenta y el recuerdo al que alude. En Fracturas se hace alusión a la pérdida de nitidez sobre la memoria de un ser querido, ese deseo de que la imagen se convierta en el vivo recuerdo de una persona muy especial, que ya no está, que solo vive en mi memoria.



Waka

Ana Carolina Torres García
Escultura

Antes, las Wakas eran templos, ahora, son canecas con plata. El cambio

Implica nuevas lecturas entre la voluntad original y su audiencia actual.

Waka está constituida por las mismas canecas que las míticas guacas encontradas en 2003.

Waka resguarda, en cambio, maíz y sal. Una operación en reversa. Aquello que alguna vez tuvo

un valor cosmológico reemplaza al dinero. Una transmutación del valor que involucre y reconecta.

Mas aún, Waka guarda un libro cuyas palabras fueron quemadas en busca de espacio

para una historia nueva, la quema se realiza de atrás hacia adelante, del final al principio, del

ahora al origen.



En su Caminar

Colectivo TR(i)PA

Jorge Pico, Catalina Vila, Laura Pineda, Ángela Pescador, Andrea López, María Alejandra Clavijo
Linograbado

"En su caminar" es una serie que nace a partir de un reciente homenaje a Emiliano Zapata. Las imágenes toman como punto de partida fotografías de archivo y reconstrucciones modernas con el objetivo de transformarlas desde otro medio y otra mirada. La serie busca resaltar estos recuerdos a través de la magia y la fantasía que se les puede otorgar a los personajes desde elementos de la cultura moderna. Así como explorar, desde la matriz, formatos de medios de reproducción masiva como el afiche y la postal haciendo alusión a los medios de difusión de información populares.

