



PREMIO SALÓN
SÉNECA 2018





S1 206

Bryan Duarte

María Catalina Pajares

Doris Andrea Paez

Felipe Moreno

María Paulina Moncada

María Alejandra Cubillos

Carlos Felipe Londoño

Andres Felipe Quintero

Diego Felipe Campos

Juana Camila Vargas

Ana Carolina Torres

Bibiana Hernández

Alejandra Mejía

Andrea López

Santiago Ceballos

Valentina Cadena

Sofía Marín

David Salinas

S1 Tercer piso - hall

Nicolás Valencia / Duvan Estrada

Natalia Vargas

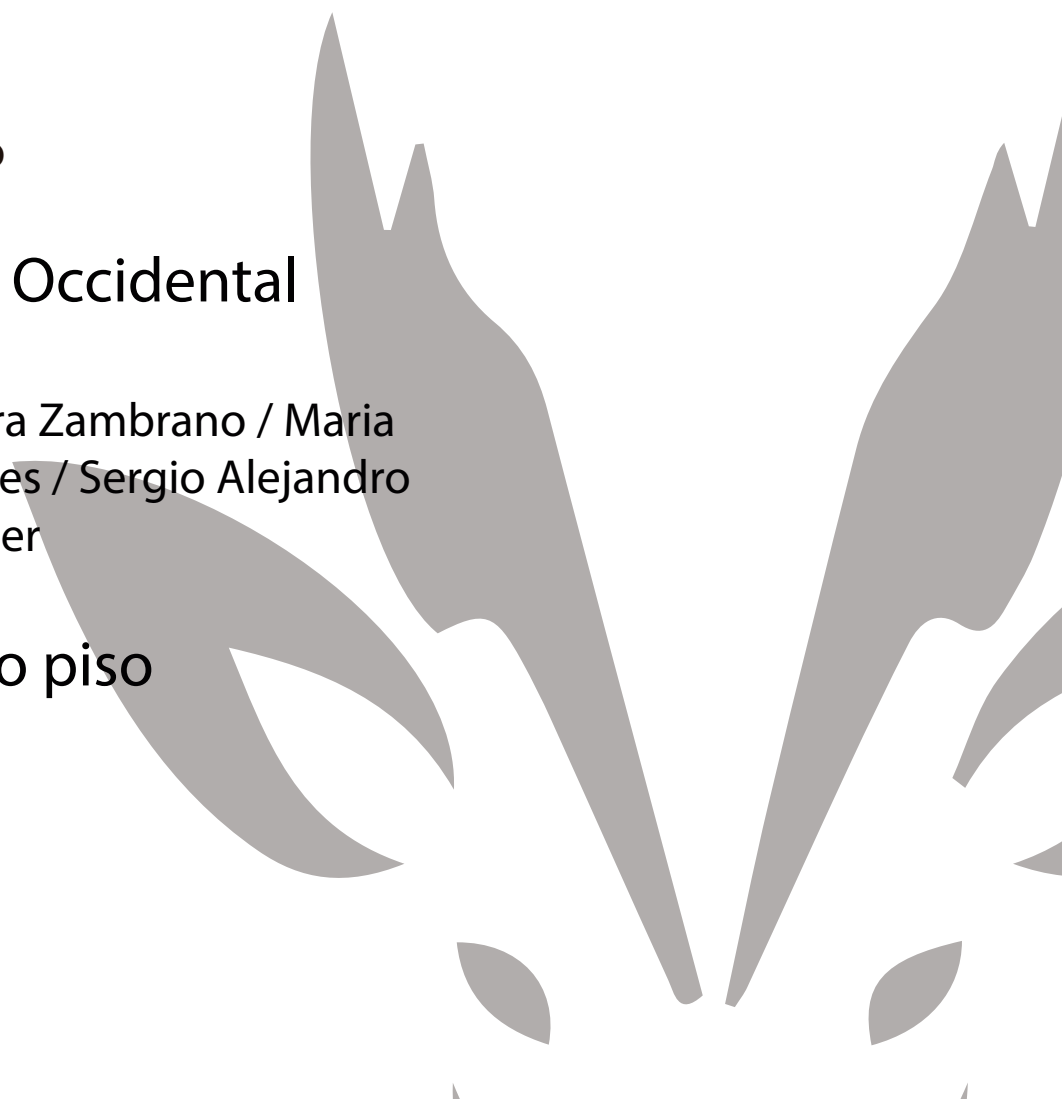
Felipe Salgado

Tx fachada Occidental

Maria Alejandra Zambrano / Maria
Gabriela Montes / Sergio Alejandro
Bellucci Caballer

Tx Segundo piso

Juan Haya



Tx Primer piso

Jorge Enrique Pico

Tx 303

Erik Hernández

Juanita Ariza

T 103

Juan Manuel Moreno

Cristian Camilo Rodríguez

María Fernanda Vaca / Antonia Laborde

María José Pérez

David Julián Cortés

Maria Prieto





mancha. aquí y allá

Bryan Duarte

Pintura acrílica sobre lienzo

De mi interés por los espacios arquitectónicos que habito rutinariamente y mi recurrente atención al cuerpo masculino nace la obra "mancha. aquí y allá" Con ella, exploro las posibilidades pictóricas que me brinda la pintura acrílica; al mismo tiempo que me cuestiono sobre la composición de una imagen actual el marco de una sociedad globalizada sobrecargada con una sobre oferta de imágenes que empiezan a combinarse aleatoriamente en las pantallas de nuestros dispositivos y en las imágenes mentales que imaginamos. Por tanto, la obra es una exploración compositiva y matérica de los recursos visuales de la actualidad



Cax

María Catalina Pajares

Óleo sobre lienzo

Cax es el retrato de una mujer que respira, siente y vive cada momento. Luce un estilo muy particular, el cual resalta su belleza y tez negra. Cax esta acompañada de un fondo blanco el cual le brinda protagonismo dentro de la obra.

Espacios

Doris Paez

Acrílico sobre lienzo



Reflejar un espacio escapando de la realidad, es muchas veces lo que busca el artista en sus obras. Jugar en las distintas dimensiones de la mente para formar un conjunto ideal. Justo como el hombre busca su compañía adecuada para unirse y formar un nuevo ser.

Espacios, es una obra que comprende un juego de dimensiones, tamaños, técnica y expresividad pictórica.



Mi conciencia tiene whatsapp

Felipe Moreno

Pintura acrílica aguada con aerosol sobre lienzo

Esta Pintura nace después de visitar la muestra del joven maestro, la pintura de Fernando Botero cuando estaba experimentando y tenía ganas de trascender, lo hizo sin duda. Esta pintura nace de juntar los dos cambios que he tenido, por una parte está el aerosol, que por culpa de este estudio Arte puesto que realizaba graffitis desde que tenía 12 años, y por otro el acrílico con el cual he experimentado en la pintura.



Esquizofrenia

María Paulina Moncada

Acrílico sobre lienzo

"Esquizofrenia" es un retrato que busca plasmar el aura completa de Felipe, mi hermano, quien es Esquizofrénico; situación que le ha dificultado el encajar en los ámbitos sociales, especialmente en el familiar. La obra además explora la capacidad escultórica del lienzo, que al separarse del bastidor adquiere esta propiedad. Esto último debido a que la esquizofrenia puede pasar desapercibida pero realmente es una deformación constante de la personalidad.

Tejiendo el mito

María Alejandra Cubillos

Impresión y bordado



La obra representa el enfrentamiento entre dos culturas diferentes que se han entrelazado: Penélope esposa de Odiseo es un personaje que es fácilmente reconocible, las mujeres wayúu son más próximas en tiempo y espacio pero de ellas no se tiene tanto conocimiento. Estas dos culturas desigualmente reconocidas comparten tradiciones tan antiguas como lo es el tejido. A través de los contrastes y colores es posible cambiar la atmósfera de la imagen original, invita al espectador a una recuperación de la memoria híbrida que poseemos. Desea invitar a reconocer y conmemorar los clásicos sin olvidar las raíces de su tierra natal.



Faces

Carlos Felipe Londoño

Técnica mixta sobre mdf y baldosa

“Faces” es una serie que surge de la idea de materializar las imágenes que circulan continuamente en internet, a partir de métodos plásticos y pictóricos, con la intención de separarlas de su esencia referencial y de su consumo vertiginoso en redes sociales, hacia una superficie que se constituya como nueva interfaz, reivindicando las posibilidades estéticas y plásticas de la selfie, y cambiando el modo en que el espectador se relaciona con ella.



En los 2000 la noche se veía de negro.

Andres Felipe Quintero

Carboncillo sobre papel



Lo cotidiano es aquello que silenciamos ante la normalidad del rutinario del rutinario. Son los objetos la cumbre de lo identitario. Aquellos dan significado a lo que como sociedad somos, dejamos de ser y seremos. Las camisas ombligueras, el pantalón hasta la mitad del culo, los cigarros de panela, la cresta y las gafas negras son el preludio del nuevo siglo. Los 00's son el nuevo inicio.



Substancia

Diego Felipe Campos

Técnica mixta

“Faces” es una serie que surge de la idea de materializar las imágenes que circulan continuamente en internet, a partir de métodos plásticos y pictóricos, con la intención de separarlas de su esencia referencial y de su consumo vertiginoso en redes sociales, hacia una superficie que se constituya como nueva interfaz, reivindicando las posibilidades estéticas y plásticas de la selfie, y cambiando el modo en que el espectador se relaciona con ella.



Meta-metapantalla

Juana Camila Vargas

Acrílico sobre lienzo

En una reflexión sobre el uso de las pantallas y cómo cambian la percepción de lo que vemos y cómo lo hacemos es que surge esta obra. Se trata de encontrar elementos pictóricos retomados a partir de una fotografía intervenida, que a su vez surge de una proyección de imágenes en un determinado espacio. Así, se piensa en una reinterpretación encadenada entre el lenguaje de lo digital y la pintura y cómo el uno y el otro están en un constante diálogo. La imagen está contenida en una pantalla digital a su vez contenida en otra: el lienzo.



Incendio 1

Ana Carolina Torres
Oleo sobre papel de algodón

Es una pieza que habla del desastre ambiental que ocurrió durante el verano del 2018 en Grecia en la ciudad de Kitená. Se trató de una serie de incendios que empezaron en julio en la zona de Ática. Los incendios empezaron en la zona forestal y continuaron hasta alcanzar a las poblaciones aledañas destruyendo pueblos y villas y dejando alrededor de 100 muertos. La pintura nació a partir de fotos y vídeos que aparecieron en la prensa días después de una de las casas que tuvo que ser evacuada de emergencia mientras los incendios continuaban.



Composiciones transitorias

Bibiana Hernández
Gesso y acrílico sobre lienzo

"Composiciones transitorias" es una serie de pinturas blancas de varias dimensiones realizadas con acrílico y gesso sobre lienzo que remiten al silencio, las transiciones físicas y las transiciones emocionales. El proceso de creación inició con la recolección de los patrones recurrentes de ciudad, tales como las retículas, los cubos o los triángulos, que transitaba y observaba a diario. Posteriormente, enfrentaba estas imágenes urbanas a la paradoja de buscar el silencio en un lugar ruidoso para llegar a una armonización o "transición" del ruido al silencio a través de la pintura.





Danza Acuática

Alejandra Mejía

Fotografía

Esta serie de fotografías/autorretratos buscan mostrar mediante la larga exposición y la noche, que el agua y el cuerpo están íntimamente relacionados ya que venimos del agua y al contacto con ésta, el cuerpo se deja envolver y sus movimientos se acompañan con el vaivén del agua. Así mismo, se evidencia la comodidad del cuerpo al estar fusionado con el agua, pues finalmente es lo más cercano a su origen.

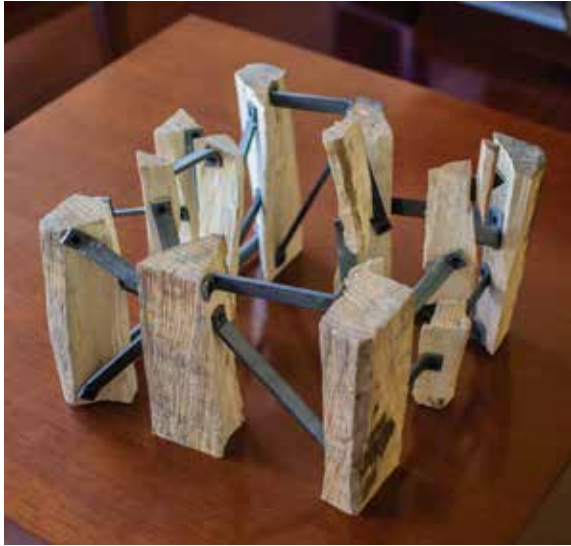
Caja violín con pedal

Andrea López

Escultura en MDF y partes de instrumentos.



La obra parte de una exploración de la imagen formal que se tiene del violín con la intención de generar una nueva propuesta del mismo. La pieza explora la manipulación del mismo a partir de la fusión con otro que a simple vista es completamente opuesto; el cajón peruano. Sus diferencias estéticas, de construcción y sonido proponen un nuevo instrumento en el que estos dos se adaptan para convertirse en uno solo. Permitiendo un espacio donde los opuestos trabajan en armonía y complemento.



Descomposición #1

Santiago Ceballos

Ensamblaje en madera y metal

Como con las grietas en la madera, el tiempo deja en la mente evidencia de su paso. Cada momento importante crea una impronta en forma de nudos que guían y tuercen el pensamiento. Así, se plantea la analogía entre la mente y un tronco, ambos rotos y marcados, que se someten a un estudio introspectivo en el cual la veta representa la interacción de pensamientos y los hierros las memorias que los mantienen juntos. La escultura presenta una explosión en pausa para permitir la reflexión y el estudio propio en el momento en el que las tensiones se liberan.



Perra Plástica

Valentina Cadena

Aerosol sobre plástico

En contra del arte callejero ultra machito Perra plástica es una burla al graffiti.

Mi plástico no pretende ser una demostración de la técnica o del buen manejo del material y mucho menos busca que los "rayones" tengan "un trasfondo que ayude a sustentar algo más". Es simplemente un berrinche contra todas las reglas que el graffiti se ha inventado para ser considerado "arte callejero" como lo es marcar el territorio, tener un trasfondo político-social, la "buena" técnica y la durabilidad.



Sin título

Sofia Marín

Óleo sobre lienzo

La obra es un autorretrato al estilo de la artista polaca Tamara de Lempicka realizado en el taller de Fundamentos de Pintura con Fernando Uha.



Totiadas

David Salinas

Papel seda sobre papel lino

Colección de rotos de piñata dispuestos como pinturas como le hubiera gustado a Fontana.



Leviatán

Nicolás Valencia / Duvan Estrada

Acrílico sobre 4 pliegos de papel periódico

Esta pintura fue realizada en el segundo semestre del año pasado para la materia dibujo y espacio con el profesor Nicolás Cárdenas. Es una crítica al estado y la sociedad colombiana.

Imperfecciones

Natalia Vargas

Fotografía



Las imperfecciones corporales aquejan fuertemente al hombre tanto en lo personal como en lo social. También existen imperfecciones en el ámbito de la ciudad y de la arquitectura, bien sea en los espacios o sobre las superficies. A pesar de que como sociedad despreciamos estos defectos y buscamos normalmente ocultar de manera artificial aquellas que nos afectan como seres humanos, nuestra actitud hacia el entorno no nos merece la misma preocupación. Curiosamente, estas imperfecciones de las superficies se asemejan a las de nuestros cuerpos, siendo así que una grieta en la pared es como una arruga en nuestra propia piel.



Deriva

Felipe Salgado

Serie de 10 skateboards.

Deriva son 10 skateboards tallados a modo de xilografía que componen un políptico que plantea un escenario astral habitado por astronautas flotando en la infinidad del espacio. En este proyecto se crea un espacio dinámico que reevalúa el soporte del grabado y su valor como pieza final. En conjunto todas las piezas forman una imagen.

Evocación

María Alejandra Zambrano

María Gabriela Montes

Sergio Alejandro Bellucci

Arte Sonoro



El proyecto se lleva a cabo en el marco de memoria sonora e histórica de la universidad. La quebrada Roosevelt circula por debajo de la universidad, canalizada, reprimida ante nuestros pies por una necesidad urbana de construir y ampliar las edificaciones del campus. Siendo la universidad, sitio de mucha tradición histórica, sin embargo, es desconocido el paso de esta quebrada por nuestras instalaciones. Por ello proponemos reproducir grabaciones de ésta en la plazoleta Richard, donde esta pasa. De este modo se muestra la presencia de ésta, que aunque opacada, sigue allí.



Santísima Trinidad

Juan Haya
mapping

Santísima Trinidad es una proyección que busca recrear la memoria de un espacio. Lo que pudo haber existido en una fachada que actualmente deja una huella.



Transitorio

Jorge Pico
Instalación con aserrín tinturado

75.5 horas = 4530 minutos = 271800 segundos =
3.145833 días = 0.449404762 semanas =
0.103424544 meses = 0.00861872146 años =
0.00008618721 siglos o menos

Manos sin cuerpos

Erick Hernández

Instalación Audio visual



Parte de un análisis del libro Hombres sin Mujeres de Haruki Murakami. Extraigo de ahí un conflicto emocional a la par que físico. Las historias de desamores presentan un distanciamiento, termina por reemplazar la presencia por una ilusión que es tanto intangible como inalcanzable. La incapacidad de tocar el cuerpo y limitarse a observarlo en los órganos dispuestos para tocar. Causando una ausencia táctil. Un problema emocional por el que hemos sufrido todos. Los protagonistas tienen que limitarse a tocar ese cuerpo con los ojos. Entra a jugar entonces la mano como intermediario entre la fantasía y la realidad.

Infinito Sonoro

Juanita Ariza

Objeto Sonoro



El sonido tiene diversas cualidades físicas y metafísicas. Con este objeto sonoro develo la posibilidad de crear infinitos sonidos a partir de la composición tridimensional de un objeto que con múltiples ensambles de diversos metales puede evocar voces del pasado, de otros mundos, de la memoria o de la imaginación, el cual es un elemento perfecto para la composición de Arte Sonoro que puede ser usado en video experimental, cine, teatro y performances.

CHICO COSITA 2018

Juan Manuel Moreno

Video-instalación



El pasado mes de septiembre La reconocida marca de cerveza Cosita, lanzó una campaña en alianza con la famosísima estrella Hetera Friné. Esto, generó un disparo en ventas desconcertante para la exquisita cerveza. Recordemos, que no sería la primera vez que se usa a la mediática estrella para disparar las ventas de algunos productos ya que en repetidas ocasiones ha realizado varias campañas de publicidad con marcas como Frutiño, Caldos Maggi, Bienestarina, entre otros. Es claro, que esta provocativa estrella, vino para quedarse y cautivar nuestros corazones, será que tenemos a nuestra ¿kim kardashian soachuna?

De Naturaleza Culta

Criantian Camilo Rodriguez

Video



No estoy abusando de mi ventaja frente a la piedra. Creo que debo compartir el regalo del movimiento con la piedra. Es claro que cualquiera que se mueva por su cuenta es superior a cualquiera que no lo haga ¿o tienen las rocas hogares hechos de animales? Por eso insisto en que mi piedra aprenda de una vez, para que le tome la delantera a las demás. No creo que me rinda: aunque no suelo estar golpeando cosas, me relaja bastante. La piedra aporta la relajación a mi justo deber de darle la oportunidad de sobresalir.

La belleza del trayecto

María Fernanda Vaca / Antonia Laborde

Video-instalación



La belleza del trayecto es un viaje sensorial e íntimo por la vejez a manera de cine ensayo; busca mostrar los destellos de belleza expresados en la cotidianidad de nuestras abuelas. Las arrugas son para nosotras un ejemplo del recorrido, ellas expresan la historia, nuestras sonrisas, nuestras tristezas y en general nuestras emociones y experiencias. Una cara sin arrugas es una cara sin expresión, despojada de vida; querer borrar las arrugas es para nosotras como querer borrar nuestro recorrido. A partir de esto surgió la idea de narrar de forma "poética" esas arrugas como los destellos de vida.

Des-cubierta

María José Pérez

Video



En este video al exponer mis inseguridades y mis "mañas" simultáneamente me desprendo de ellas. Busqué hacer un reconocimiento de aquellas inseguridades que se reflejan en mi cuerpo y me persiguen todo el día, buscando exponerme desde lo más íntimo. Citando a un maestro mío: "toda obra de arte que uno hace es un autorretrato, y si está bien hecho es uno en bola".



El cantante

David Julián Cortés

Video-instalación

Se trata de una video-instalación en la que el cantante Hector Lavoe es el protagonista. Cada video es transmitido continuamente en un televisor por separado, es decir: seis televisores que forman una hilera de pantallas a las que se accede por medio de audífonos en cuestiones de audio. Cada televisor tiene como soporte un panel pintado en colores pastel y adornado con espejos, aludiendo a la estética "rumbera" de la década de los setenta y ochenta. A la par, también se planea intervenir el piso que envuelve la obra con baldosa ajedrezadas.



Hicimos lo que pudimos dentro de la circunferencia

Maria Prieto

Video

Un día me ví. Me ví, porque descubrí que me veían. Y desde entonces, hice lo que pude dentro de la (o las) circunferencias.





