



PREMIO SALÓN **SÉNECA**

2017

PARTICIPANTES

PREMIO SALÓN SÉNECA 2017

| | | |
|---|-------|-------------------------------------|
| Paula Leuro | | <i>Ante fragmentos de distancia</i> |
| Luis Armenta Escalante | | <i>Sin Título</i> |
| Manuela Sofía Camacho | | <i>Asentamiento</i> |
| Milena Camacho Rincón | | <i>Tetera antropomorfía</i> |
| José Daniel Mejía Gómez | | <i>Sin título</i> |
| Kelly Iovanna Ramírez Suárez | | <i>Sin título</i> |
| David Agudelo Restrepo _ "Django Escorpio Roca Cerón" | | <i>Duelo</i> |
| Andrea López Orejuela | | <i>Mes No. 1</i> |
| Juliana Ocampo Saldarriaga | | <i>Capullo</i> |
| Juan Manuel Castillo | | <i>Jaurias</i> |
| Sara Vera, Mario Carrascal, Nicolás Gamba, Isabella | | |
| Londoño & Paula Andrade | | <i>Monolito</i> |
| Sofía Paredes Vélez | | <i>Carrera 5 #24-11</i> |
| María Antonia Fernández Porto | | <i>Mosaico primer piso.</i> |
| Sergio Andrés Castillo Rodríguez | | <i>Cisma</i> |
| Ana María Orobio Pinzón | | <i>No tocar</i> |
| Carlos Andrés Rodríguez Burgos | | <i>Geometría Asimétrica</i> |

| | | |
|----------------------------------|-------|--|
| Juanita González Rivera | | <i>Elaboración de toda clase de documentos</i> |
| María Camila Rodríguez Hurtado | | <i>"Todo interior necesita un exterior para existir y viceversa"</i> |
| Felipe Salgado | | <i>nighthawks</i> |
| Gabriela Carrizosa | | <i>Amparados</i> |
| Laura Alejandra Barbosa Silva | | <i>Piscis</i> |
| Ana María Chamucero | | <i>Caminador</i> |
| Erik Leonardo Hernández Sánchez | | <i>Egosintonía</i> |
| Valentina Rueda Bonilla | | <i>Fragmentos de una memoria</i> |
| Juan Esteban Quintero Jiménez | | <i>Voces</i> |
| Andrea Estefanía Infante Baquero | | <i>239 pies en una pieza.</i> |
| Bibiana Angélica Hernández Díaz | | <i>"Poemas de martes y jueves"</i> |
| Gabriela Pardo Beltrán | | <i>Sin Título</i> |

PAULA LEURO



Ante fragmentos de distancia

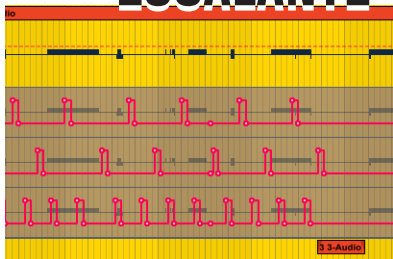
Vídeo a partir de imágenes fijas

B/N, 7'21"

2017

"La ciudad y la cotidianidad en una sucesión de imágenes estáticas captadas durante un tiempo variable. Mire la calle, con ubicarse simplemente detrás de una ventana. Hay una distancia, un espacio desde donde percibir las cosas. Usted puede apreciar como el mundo de pronto se torna muy cercano o como también se aleja."

LUIS ARMENTA ESCALANTE



Sin título

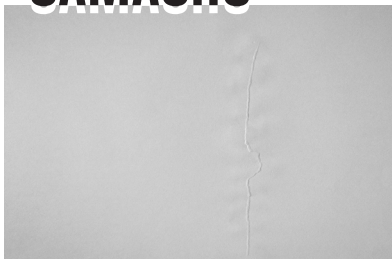
4 canciones cortas

electroacústicas

-

“La obra es un pequeño disco de 4 canciones cortas electroacústicas que hice con material sonoro que grabé con un micrófono de teléfono (para sonidos electromagnéticos), un micrófono de contacto pegado a un recipiente metálico (sonidos de campana) y el micrófono de mi mac (para grabar el synth de chip), y mi voz. Todos los sonidos los importé a Ableton Live y desde ahí hice toda la edición. La idea es que fueran composiciones con un nivel alto de sutileza. (...)”

MANUELA CAMACHO



Asentamiento

Frottage

Junio, 2017

"Los lugares habitados tienen la particularidad de impregnarse de una u otra forma de aquello que los habita, "Asentamiento" nace precisamente del interés en retratar tal propiedad. Partiendo de la idea del espacio familiar, en el sentido tanto emocional como tangible, esta serie de dibujos (si así se los puede llamar) busca evidenciar las grietas que existen en [las relaciones de] tal ambiente pues, si bien suelen no ser notorias a plena vista, basta saber buscar en los rincones de las paredes aparentemente prístinas para encontrar una que otra herida que aún no termina de asentarse."

MILENA CAMACHO



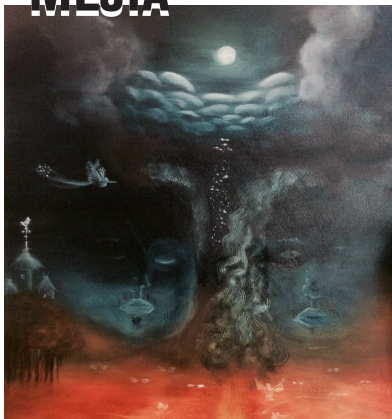
Tetera antropomorfa

Cerámica - 20 x 35x 20 cmts

Agosto, 2016

Esta tetera surge de un interés por explorar la idea de los recipientes antropomorfos, por pensar cavidades corporales como objetos utilitarios cotidianos . Como se puede ver, en este caso, se trata de un objeto que funciona, pretende ser utilizado. Sin embargo, es debido a su peso y a sus dimensiones que termina siendo trasladado al campo de lo contemplativo de nuevo . A final de cuentas, se trata de una tetera con un gesto jocoso.

JOSE DANIEL MEJÍA



Sin título
Óleo sobre tabla
Mayo, 2017

"Es una pintura que más allá de un requerimiento académico surge de un interés personal sobre pensar la identidad. El arte como magia, los símbolos como analogía del yo, la creación como origen. Sin mucha conceptualización innecesaria, esta obra es un proceso enteramente intuitivo."

KELLY IOVANNA RAMÍREZ



Sin título

Acrílico sobre tela - 120x80

Diciembre, 2016

"La obra es una pintura modernista, la cual representa figuras geométricas y colores planos. Mi cuadro consiste en un modulo inicial el cual rota en el sentido de las manecillas del reloj y es así como se genera el producto final. Los colores son planos pero tienden a tener tintas y sombras los cuales generan armonía en el cuadro."

DAVID AGUDELO RESTREPO



Duelo

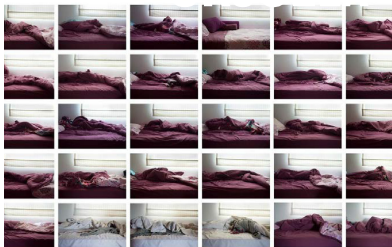
Serie de tiza sobre pizarra en

tablas de madera

Agosto - Diciembre, 2016

"Cuando uno habla de duelo piensa en dolor. La boca manifiesta una contorsión particular frente al sufrimiento. Aquella gestualidad ocurre cuando lloramos gritando al cielo, alzando la vista y sabiendo que lo inevitable ha ocurrido. Baste mirar grabados de Dürero para notar la contorsión en la boca de sus hombres adoloridos. Es un gesto que en su exuberancia habla de dolor. De duelos y tristezas. Es un gesto que "Duelo" explora y busca comunicar a través de un trazo lacónico hecho con la sencillez de la tiza."

ANDREA LÓPEZ ORJUELA



Mes No. 1

Fotografía digital - 110 x 66 cm

Mayo, 2017

"Mes No. 1 pone en evidencia elementos cotidianos que hacen parte del espacio personal de un individuo. La habitación es un espacio que representa la forma de ser de las personas por lo que se intenta mostrar de la mejor manera ante los demás. Sin embargo, la serie pone en evidencia "defectos" como el desorden que suelen mantenerse ocultos y se le da relevancia a detalles que pueden pasar desapercibidos. Esto, por medio de fotografiar mi cama cada mañana al despertar durante un mes y ver el cambio según el día y la hora, que dependen de mi rutina diaria."

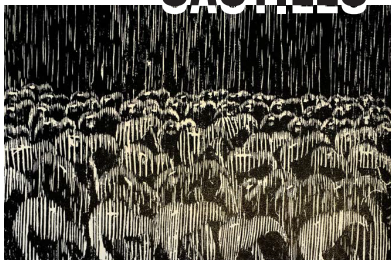
JULIANA OCAMPO



Capullo
Tejido de hilo de cobre y pelo
de gato
2017

"Esta pieza es una escultura realizada en hilo de cobre y pelos de gato, que nace a partir de la búsqueda de un espacio íntimo y de protección, además de la exploración del tejido con materiales poco convencionales. El resultado de dicho proceso fue una estructura semejante a la de un capullo, donde la forma y las texturas evocan un estado de resguardo del mundo exterior. El contraste entre el material brillante y cobrizo con la telilla algodonosa de pelo despierta una sensación táctil, en donde coexiste lo delicado con la fortaleza, al igual de ser interesante visualmente."

JUAN MANUEL CASTILLO



Jaurias

Grabado en Xilografía

Abril, 2017

"Y en el preciso instante del orgasmo ultraterreno, los cirros y los cúmulos, los estratos y nimbos, se estremecen, tremolan, estallan, y el amor de los ángeles llueve copiosamente sobre el mundo."

Mario Benedetti - "El sexo de los ángeles"

VERA, CARRASCAL, GAMBA, LONDOÑO, ANDRADE



Monolito
Animación 3D
2017

"Monolito es un proyecto que surge a partir del interés que nos generan los diferentes rituales indígenas del territorio Colombiano y su fuerte relación espiritual entre las plantas alucinógenas como carne de los dioses."

SOFÍA PAREDES



Carrera 5 #24-11

Fotografía

2016

"Esta obra forma parte de una serie de fotografías tomadas de las tapas no-oficiales de las alcantarillas del centro de Bogotá. Debido a una falta gubernamental de tapas metálicas en algunas alcantarillas, los ciudadanos de la zona crean cubrimientos improvisados hechos de pedazos de madera, cartón, alambres y metal."

MARÍA A. FERNÁNDEZ



Mosaico primer piso.

Técnica Mixta

Septiembre, 2017

"Este es un mosaico que se inspira en el piso de mi casa en donde he vivido toda mi vida. Aquí crecí, aquí ha estado mi familia, aquí han estado mis amigos. Un mosaico que los recibe en el primer piso y los invita a seguir. Ahora bien, este mosaico cobra vida, literalmente te envuelve subiendo por las paredes y techos, saliendo de la superficie para crear planos y a su vez crear nuevos espacios. Creada con simples recortes de papel para hacer "copos de nieve" una práctica muy infantil pero que a su vez recuerda a la infancia.

SERGIO CASTILLO

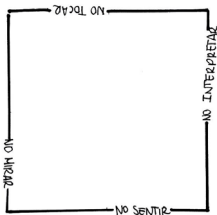


Cisma

Instalación audiovisual, site
specific, audio y tiras de lona
costeña tensadas en fachada

"La arquitectura define la composición espacial de de nuestra cotidianidad, escoge los espacios que habitamos, cómo nos relacionamos con nuestro entorno y la forma que nos implantamos en un lugar ya habitado por otras formas de vida. El arte es una forma de reclamar el espacio a la arquitectura y criticar muchas de las decisiones tomadas. El edificio Tx visto desde un análisis arquitectónico se abre a su entorno es decir sustituye muros físicos por insinuaciones de límites a través de las sombras producidas por el sol. Apesar de esto, sigue existiendo un límite tajante edificación entorno."

ANA MARÍA OROBIO



No tocar

Impresión sobre vinilo adhesivo

Marzo, 2017

"La palabra ha sido una de las invenciones del hombre más ingenuas y complejas. Su cualidad de crear fue la usada en esta obra. Las palabras que rodean el pedestal crean tanto una actitud en el espectador como una escultura invisible. En esta obra las palabras dan vida a algo inexistente."

CARLOS A. RODRÍGUEZ



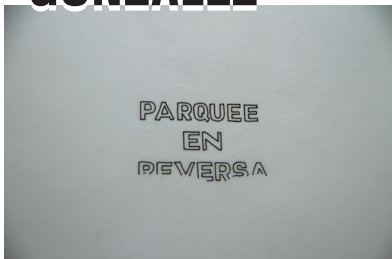
Geometría Asimétrica

Técnica mixta sobre cobre

2017

"Como diseñador de joyería siento que en mi proceso de crecimiento debo comunicar por medio de objetos utilitarios diferentes temas, explorando nuevos materiales, en esa investigación de texturas y color he venido trabajando movido por lo emotivo de la naturaleza y sus formas. Ahora en este camino de evolución hacia la escultura, me dejo seducir por la línea y sus múltiples facetas, descubriendo nuevos canales de expresión con los diferentes colores que da el metal en su transformación, todo producto del ejercicio constante de buscar la diferencia en la repetición, un devenir que se enriquece con materiales y técnicas alternativas."

JUANITA GONZÁLEZ



Elaboración de toda clase de
documentos

Micropunta sobre papel
pergamino 90 grms.

2017

"¿Cómo entender las dinámicas de un lugar? Mi respuesta a esta pregunta son estos dibujos de algunos de los avisos del barrio Las Nieves en Bogotá. Los carteles son abstraídos de su contexto arquitectónico y obliga al observador a construir su propia interpretación, tanto física como estética, del lugar."

MARÍA C. RODRÍGUEZ



"todo interior necesita un
exterior para existir y viceversa"

Baldosas

Junio 2017

"La relación con el espacio es un reflejo del sujeto que lo observa. Los recuerdos que dejan los detalles de los lugares crean memorias específicas y sensaciones represadas. Despertar esas memorias a partir de un material como las baldosas es lo que pretendo dado el uso en un espacio íntimo...el hogar.."

FELIPE SALGADO



nighthawks

Óleo sobre lienzo

2016

"Nighthawks es una pintura que ha sido usado en multiples programas de tv, como los Simpsons, series, películas, etc, cada quien apropiándola de forma pertinente, la gran mayoría con humor. De esta forma me intereso buscar la manera mas bogotana posible que interactúe perfectamente con esta pintura. Siendo así, escogí un vendedor ambulante, casi un icono de la clase trabajadora de la ciudad. Adicionalmente, este personaje esta en perfecta sintonía con los otros, por su melancolía, soledad, peculiaridad, etc."

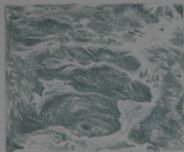
GABRIELA CARRIZOSA



Amparados
2 Fotografías
2016

"Amparados fue una obra in situ en la plaza de las Nieves, que buscaba hacer evidentes las acciones de gentrificación y exclusión en Bogotá. A través de la copia de la imagen publicitaria y el logo de la ETB, hice 40 cobijas que regalé a los habitantes de calle que rodean las Nieves, de la misma forma en que la ETB otorgó overoles con su logo a los emboladores oficiales de la plaza, que no son expulsados por la policía por esta razón. De esta forma cuestiono los criterios de permanencia en el espacio público, su arbitrariedad y su cinismo."

LAURA BARBOSA



MARZO de 1994

Piscis

Lápiz y colores sobre papel

2017

"La obra "Piscis" es una serie de dibujos que surge a partir de mi relación con el agua, el mar, y mi signo astral. Los dibujos son una exploración alrededor de mi relación personal con ese fragmento de mi identidad. El agua como elemento me resulta intrigante y cercana. Pretendo transmitir algo de ese significado metafórico del elemento como parte de mi identidad, de su melancolía y su vertiginosidad."

ANA MARÍA CHAMUCERO



Caminador

Compuesta por cinco
caminadores de aluminio
2017

"Este caminador propone una interacción entre varios cuerpos. El objeto sólo puede ser desplazado a partir de la colaboración entre los mismos. Se busca generar un sentido de lo colectivo desde un objeto que normalmente sería utilizado por una sola persona. Se piensa el caminador como una extensión (o prótesis) de las piernas, que ayuda al desplazamiento del cuerpo de un lugar a otro. De esta manera, la forma circular propone un movimiento distinto, casi limitado."

ERIK HERNÁNDEZ



Egosintonía

Instalación audiovisual

25 mayo, 2017

"Se propone una experiencia donde metafóricamente la tecnología rompe nuestra identidad. Los discos duros juegan a dividir la imagen de dos cuerpos, fragmentando quienes son y volviéndolos un collage de posibilidades, donde la única relación entre ellos es la que creamos nosotros. Esta búsqueda por relacionar las partes flotantes con un todo es intrínsecamente humano. Buscamos constantemente reconfortarnos con una imagen familiar. lo que contemplamos es la búsqueda de encontrar un individuo donde solo vuelan sus partes. Todo esto como una metáfora de como nuestro comportamiento se ve afectado por la tecnología."

VALENTINA RUEDA



Fragmentos de una memoria

Óleo y acrílico sobre lienzo

Mayo de 2017

"Esta pintura es una composición de distintas fotografías tomadas a lo largo de mi vida, intentando así crear un solo espacio en común donde se compartan esas memorias vividas. Este proyecto quiere explorar el cuerpo en relación con espacios cotidianos que ya no están, pero que a la vez aun siguen existiendo en memorias mías o que están contenidas en fotografías. Del mismo modo, son autorretratos que se posicionan en espacios que no eran los originales, es decir, pongo cuerpos míos de pequeña en mi espacio actual, para que dialoguen con lo atemporal."

JUAN ESTEBAN QUINTERO



Voces

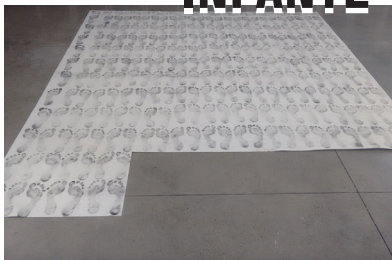
Video

2017

"Voces es una pieza audiovisual que trata de acercarse a ese instante tan íntimo, tan sagrado, tan nocivo y tan único que comparte un fumador con su pipa al momento de fumar. Desde que el humo pasa por el tubo de la pipa, llega a los pulmones y se absorbe y aterriza finalmente en sistema nervioso, hasta que vuelve a salir disparado, suceden muchos eventos al mismo tiempo en el mismo y en diferentes espacios.

Entre inhalar y exhalar es donde se sitúa el video. "

ANDREA INFANTE



239 pies en una pieza
Carboncillo sobre papel
2016

“¿Cuántos pies le pueden caber a mi cuarto? Haciendo uso de mis pies como unidad de medida, me planteo averiguar la incógnita de la superficie de mi habitación. El resultado es el área del piso de mi cuarto, medida con mis pies.”

BIBIANA HERNÁNDEZ



Poemas de martes y jueves

Gtabado

2017

"Poemas de martes y jueves" es un proyecto realizado en el periodo 2017-1 y consiste en un pequeño poemario que contiene los poemas "Danza del árbol de la lluvia" y "Cuervo" de Andrés González, "La cabra y el sillón" de Bibiana Hernández, "En la mañana" de Federico García Lorca y "To a child" de Christopher Morley, junto con sus respectivas ilustraciones en técnicas de grabado. Está muestra le apuesta a la conjunción de arte y literatura y el uso del grabado como técnica de ilustración. Además de exponer el libro, se pretende mostrar dos de las ilustraciones originales: "Cuervo" y "La cabra y el sillón"

GABRIELA PARDO



Sin Título

-

2017

"Estos instantes congelados pretenden hacer una traducción de fotogramas de videos familiares antiguos, en donde se produce una distorsión en los colores que se genera en primer lugar por el mismo medio antiguo de grabación y en segundo lugar por la pantalla del televisor. Son instantes que contienen, no se sabe que pero contienen y se detienen."



PREMIO SALÓN **SÉNECA**

2017