

OFERTA DE CURSOS ARTE 2022-10

PLÁSTICAS

Taller Básico Dibujo

ARTE 1140

Sección 1 - ciclo A

Créditos 02

Horario: lunes 14:00 p.m. - 17:45 p.m.

Profesor VARGAS LUNA GIOVANNI

El taller plantea una introducción a medios y herramientas que permitan la reflexión, exploración y expansión de la bidimensionalidad.

A partir de una serie de técnicas y el empleo de materiales que le permita a la persona, por un lado, entender las posibilidades y complejidades que presenta la bidimensionalidad, la persona podrá vislumbrar formas de proceder recurrentes en la configuración de imágenes en el arte contemporáneo.

Para este curso se dispondrán en cada una de las clases problemas y ejercicios que estimulen y desafíen la percepción, los conocimientos dibujísticos del estudiante y la creatividad al emplear materiales, técnicas y medios que potencien las cualidades de la bidimensionalidad. Luego en conjunto se reflexionará con ayuda de herramientas visuales y audiovisuales sobre los retos y encuentros que permitieron cada una de las propuestas.

Taller Básico Dibujo

ARTE 1140

Sección 2 - Ciclo B

Créditos 02

Horario: lunes 14:00 p.m. - 17:45 p.m.

Profesor: Vargas Luna Giovanni

El taller plantea una introducción a medios y herramientas que permitan la reflexión, exploración y expansión de la bidimensionalidad.

A partir de una serie de técnicas y el empleo de materiales que le permita a la persona, por un lado, entender las posibilidades y complejidades que presenta la bidimensionalidad, la persona podrá vislumbrar formas de proceder recurrentes en la configuración de imágenes en el arte contemporáneo.

Para este curso se dispondrán en cada una de las clases problemas y ejercicios que estimulen y desafíen la percepción, los conocimientos dibujísticos del estudiante y la

creatividad al emplear materiales, técnicas y medios que potencien las cualidades de la bidimensionalidad. Luego en conjunto se reflexionará con ayuda de herramientas visuales y audiovisuales sobre los retos y encuentros que permitieron cada una de las propuestas.

Taller Básico Dibujo

ARTE 1140

Sección 3 - Ciclo B

Créditos 02

Horario: martes 14:00 p.m. - 17:45 p.m.

Profesor: Espinosa Salazar Lina

Es el taller introductorio al área de artes plásticas y hace parte del ciclo básico en el programa de arte, cuyo propósito es EXPLORAR. El taller indaga sobre los fundamentos de la creación plástica y busca activar el potencial creativo de cada estudiante, a través del descubrimiento del dibujo como herramienta lúdica, expresiva y reflexiva. Un reto de este taller es combinar experimentación de medios plásticos a través de la experimentación y paralelamente, realizar ejercicios para adquirir conciencia sobre los procesos creativos.

En el taller se desarrollan prácticas de dibujo a partir de la intuición, la observación atenta y la experimentación, estableciendo relaciones entre ideas que provienen de experiencias personales o colectivas, así como de imágenes construidas a partir de diversas fuentes. Mediante la práctica cotidiana se comparten los procesos de aprendizaje, se estimulan la curiosidad y la creatividad y se reflexiona críticamente sobre los hallazgos. Se realizan ejercicios que estimulan las habilidades perceptivas y expresivas del estudiante y que buscan ampliar su sensibilidad al mundo de las formas, las ideas y las emociones

Taller Básico Dibujo

ARTE 1140

Sección 4 - Ciclo B

Créditos 02

Horario: martes 14:00 p.m. - 17:45 p.m.

Profesor: Espinosa Salazar Lina

Es el taller introductorio al área de artes plásticas y hace parte del ciclo básico en el programa de arte, cuyo propósito es EXPLORAR. El taller indaga sobre los fundamentos de la creación plástica y busca activar el potencial creativo de cada estudiante, a través del descubrimiento del dibujo como herramienta lúdica, expresiva y reflexiva. Un reto de este taller es combinar experimentación de medios plásticos a través de la experimentación y paralelamente, realizar ejercicios para adquirir conciencia sobre los procesos creativos.

En el taller se desarrollan prácticas de dibujo a partir de la intuición, la observación atenta y la experimentación, estableciendo relaciones entre ideas que provienen de experiencias personales o colectivas, así como de imágenes construidas a partir de diversas fuentes. Mediante la práctica cotidiana se comparten los procesos de aprendizaje, se estimulan la curiosidad y la creatividad y se reflexiona críticamente sobre los hallazgos. Se realizan ejercicios que estimulan las habilidades perceptivas y expresivas del estudiante y que buscan ampliar su sensibilidad al mundo de las formas, las ideas y las emociones

Taller Básico Dibujo

ARTE 1140

Sección 5

Créditos 02- Ciclo A

Horario: lunes 14:00 p.m. - 17:45 p.m.

Profesor: Mejia Diaz Juan

El dibujo es tanto una actividad como una forma de pensamiento que está presente en la base de todo proyecto bidimensional y es el origen y procedimiento más inmediato de la mayoría de los proyectos artísticos. La composición se refiere a la distribución espacial y la relación de los elementos que hacen parte de una imagen o un todo mayor. El curso consiste en una introducción a los principios básicos del dibujo, desde sus componentes fundamentales (punto y línea), hasta el ejercicio de observación y traducción de objetos de la realidad a dos dimensiones, incorporando nociones de proporción, perspectiva, composición y sombras

Taller Básico Dibujo

ARTE 1140

Sección 6

Créditos 02- Ciclo B

Horario: jueves 14:00 p.m. - 17:45 p.m.

Profesor: Rickenmann Ivan

El dibujo es tanto una actividad como una forma de pensamiento que está presente en la base de todo proyecto bidimensional y es el origen y procedimiento más inmediato de la mayoría de los proyectos artísticos. La composición se refiere a la distribución espacial y la relación de los elementos que hacen parte de una imagen o un todo mayor. El curso consiste en una introducción a los principios básicos del dibujo, desde sus componentes fundamentales (punto y línea), hasta el ejercicio de observación y traducción de objetos de la realidad a dos dimensiones, incorporando nociones de proporción, perspectiva, composición y sombras

Taller Básico Fotografía

ARTE 1141

Sección 1

Créditos 02- ciclo A

Horario: lunes 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Grau Romera Beatriz

El Taller Básico Fotografía es un curso que introduce a los estudiantes al mundo de fotografía desde una perspectiva teórico-práctica, explorando fundamentos y conceptos básicos propios del medio fotográfico. La idea es capacitarlo para el uso de los dispositivos de captura y el procesado de la imagen. Es un primer acercamiento a los procesos, técnicas, materiales, y a la producción de imágenes. A lo largo de un ciclo de 8 semanas, el estudiante tendrá la posibilidad de explorar el lenguaje fotográfico y de dialogar con otros medios.

Taller Básico Fotografía

ARTE 1141

Sección 2 - Ciclo B

Créditos 02

Horario: Lunes 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Grau Romera Beatriz

El Taller Básico Fotografía es un curso que introduce a los estudiantes al mundo de fotografía desde una perspectiva teórico-práctica, explorando fundamentos y conceptos básicos propios del medio fotográfico. La idea es capacitarlo para el uso de los dispositivos de captura y el procesado de la imagen. Es un primer acercamiento a los procesos, técnicas, materiales, y a la producción de imágenes. A lo largo de un ciclo de 8 semanas, el estudiante tendrá la posibilidad de explorar el lenguaje fotográfico y de dialogar con otros medios.

Taller Básico Fotografía

ARTE 1141

Sección 3 - Ciclo A

Créditos 02

Horario: viernes 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Adarme Pablo

La implementación y uso de la tecnología fotográfica, ha permitido a la humanidad generar otras posibles maneras de entender el mundo y de construir realidades. Como productores comunes de imágenes fotográficas vale la pena preguntarnos sobre su valor de uso y forma de circulación en el campo de la cultura, el arte y la sociedad.

El Taller Básico de Fotografía tiene como objetivo principal familiarizar a los estudiantes con el manejo de herramientas conceptuales y técnicas de la práctica fotográfica análoga. Se plantea como un tránsito arqueológico a través de viejas tecnologías y procesos fotográficos que permiten entender de mejor manera la presencia de la fotografía en la actualidad. Se encuentra organizado en 3 módulos principales y se desarrolla en un ciclo de 8 semanas, durante las cuales se realizarán clases teórico-prácticas que abordarán técnicas análogas y conceptos tales como: Luz, Visión y Captura; Registro y Reproductibilidad; Visualidad, Imagen y Circulación. Cada una de las clases iniciará con una breve introducción y continuará un taller de campo y práctica de laboratorio.

Taller Básico Fotografía

ARTE 1141

Sección 4 - Ciclo B

Créditos 02

Horario: Viernes 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Adarme Pablo

La implementación y uso de la tecnología fotográfica, ha permitido a la humanidad generar otras posibles maneras de entender el mundo y de construir realidades. Como productores comunes de imágenes fotográficas vale la pena preguntarnos sobre su valor de uso y forma de circulación en el campo de la cultura, el arte y la sociedad.

El Taller Básico de Fotografía tiene como objetivo principal familiarizar a los estudiantes con el manejo de herramientas conceptuales y técnicas de la práctica fotográfica análoga. Se plantea como un tránsito arqueológico a través de viejas tecnologías y procesos fotográficos que permiten entender de mejor manera la presencia de la fotografía en la actualidad. Se encuentra organizado en 3 módulos principales y se desarrolla en un ciclo de 8 semanas, durante las cuales se realizarán clases teórico-prácticas que abordarán técnicas análogas y conceptos tales como: Luz, Visión y Captura; Registro y Reproductibilidad; Visualidad, Imagen y Circulación. Cada una de las clases iniciará con una breve introducción y continuará un taller de campo y práctica de laboratorio.

Taller Básico Fotografía

ARTE 1141

Sección 5 - Ciclo A

Créditos 02

Horario: jueves 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Salvo Bianca

El objetivo principal de la clase es capacitar a los estudiantes en la comprensión de los procesos y de las técnicas que llevan a la formación y al nacimiento de una imagen. A lo largo de un ciclo de 8 semanas, el estudiante tendrá la posibilidad de adquirir conocimientos técnicos básicos empezando por el estudio de la luz y sus propiedades, pasando luego por la exploración de diferentes métodos de registro y reproducción fotográficos (análogos y digitales), para finalmente llegar a interrogarse sobre la

funcionalidad y el discurso de una imagen fotográfica, asimismo, sobre sus posibilidades de circulación en el mundo visual contemporáneo.

Además, el curso propone impulsar las competencias creativas del estudiante a partir de ejercicios fotográficos puntuales y detonantes, cuyo objetivo es lo de alcanzar un nivel de familiarización óptimo con el medio y desarrollar una mirada más consciente y crítica del sujeto. Organizada en 3 módulos de estudios principales, cuales: Luz, Visión y Captura, Registro y Reproducción, Imagen y Circulación, la clase se articulará entre breves sesiones teóricas introductorias sobre fundamentos de captura y registro de imágenes y talleres prácticos los cuales, apuntan a una comprensión más amplia del medio fotográfico y de sus procesos.

El curso pretende incentivar, también, la producción fotográfica en el contexto de la creación artística, brindando respuestas a las preguntas que se derivan de las complejidades del escenario visual contemporáneo y ofreciendo herramientas que permitan a los estudiantes de materializar sus ideas e intuiciones fotográficas y artísticas en imágenes.

Finalmente, la clase apunta a la exploración de las posibilidades fotográficas, con el objetivo de que cada alumno pueda empezar a desarrollar una visión personal y descubrir su potencial como fotógrafo y artista, trabajando en la realización de imágenes fotográficas alineadas con sus intereses personales y en relación con técnicas específicas. Además, a lo largo del ciclo, se organizarán sesiones de muestras de resultados con el fin de generar momentos de discusión, reflexión y retroalimentación entre los integrantes del curso, sobre las etapas del proceso de creación.

Taller Básico Fotografía

ARTE 1141

Sección 6 - Ciclo B

Créditos 02

Horario: jueves 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Alonso Rico Juan

Es una asignatura que busca introducir al estudiante a los conceptos básicos de la fotografía, principalmente al manejo de cámara 35 mm analógica y a un uso adecuado del laboratorio para obtener así fotografías blanco y negro correctamente ampliadas en cuanto a exposición y contraste. También se realizarán unos ejercicios con menor intensidad relativos a la iluminación de estudio básica y a técnicas alternativas de manipulación de imagen analógica. Y por último se busca que, a través de proyección de referentes, lecturas y de la interacción misma con el profesor y compañeros, se genere una mirada y una reflexión crítica hacia la imagen fotográfica contemporánea.

Taller Básico Fotografía

ARTE1141

Sección 7 - Ciclo A

Créditos 02

Horario: jueves 14:00 p.m. - 17:45 p.m.

Profesor: Villalba Stewart Maria

La fotografía como un instrumento de conciencia, intuición y espontaneidad, una gramática de ver y de mirar, un código visual, y su diálogo como lenguaje de la vida y del espíritu humano con todas las artes como son el sonido, la música, el cine, la escultura, el dibujo, la pintura, el grabado, la litografía. En sus primeros años, la fotografía se llamaba la ciencia del arte (un término que reconocía el papel del arte y la ciencia en la creación del medio). Lo que importa en el arte es el potencial para comunicar ideas acerca de la vida y la experiencia. La fotografía transforma lo que describe, es un medio de comunicación de sentimientos y expresiones humanas y es necesario dominar la capacidad técnica. En 8 semanas haremos una exploración de su historia en la que confluyeron la química, física y óptica con los inicios de la cámara oscura de Leonardo Da Vinci a finales del siglo xv, el proceso positivo negativo de Talbot, las prácticas experimentales como las "blue prints" de los cianotipos, la cámara estenopeica, los fotógrafos bajo el efecto pictórico, los fotógrafos de guerra, los expedicionarios, la riqueza de la fotografía amateur en el espíritu libre de la época capturando la esencia del mundo y la era de la velocidad en el trabajo de Jacques Henri Lartigue y la revelación del carácter de la luz en los estudios al aire libre de los impresionistas. Seguiremos con las tendencias estéticas en el siglo 20, la fotografía directa de Stieglitz y Strand, en contradicción con el pictorialismo, los documentos de época, lugar y condición social, la visión espontánea de Brassai y Bresson, LewisHine, Eugene Atget, el sistema de zonas de Ansel Adams, entre otros, los fotogramas de Man Ray y la fotografía para la imprenta y la publicidad de Richard Avendon. De las tipologías de Bernd y Hilla Becher, el catálogo de algas de Ann Atkins hasta el retrato sistemático de los alemanes de diferentes clases sociales en "Los Hombres del siglo 20" de August Sander. Se hará una iniciación en el dominio técnico y conceptual de la cámara análoga, el laboratorio análogo y digital en la unidad tensa y dinámica de luz, materia y textura con ejercicios teórico prácticos. En la ultima semana realizaremos un ejercicio transversal con el concepto de la filosofía Meat.

Taller Básico Fotografía

ARTE 1141

Sección 8 - Ciclo B

Créditos 02

Horario: Jueves 14:00 p.m. - 17:45 p.m.

Profesor: Villalba Stewart María

La fotografía como un instrumento de conciencia, intuición y espontaneidad, una gramática de ver y de mirar, un código visual, y su diálogo como lenguaje de la vida y del

espíritu humano con todas las artes como son el sonido, la música, el cine, la escultura, el dibujo, la pintura, el grabado, la litografía. En sus primeros años, la fotografía se llamaba la ciencia del arte (un término que reconocía el papel del arte y la ciencia en la creación del medio). Lo que importa en el arte es el potencial para comunicar ideas acerca de la vida y la experiencia. La fotografía transforma lo que describe, es un medio de comunicación de sentimientos y expresiones humanas y es necesario dominar la capacidad técnica. En 8 semanas haremos una exploración de su historia en la que confluyeron la química, física y óptica con los inicios de la cámara oscura de Leonardo Da Vinci a finales del siglo xv, el proceso positivo negativo de Talbot, las prácticas experimentales como las “blue prints” de los cianotipos, la cámara estenopeica, los fotógrafos bajo el efecto pictórico, los fotógrafos de guerra, los expedicionarios, la riqueza de la fotografía amateur en el espíritu libre de la época capturando la esencia del mundo y la era de la velocidad en el trabajo de Jacques Henri Lartigue y la revelación del carácter de la luz en los estudios al aire libre de los impresionistas. Seguiremos con las tendencias estéticas en el siglo 20, la fotografía directa de Stieglitz y Strand, en contradicción con el pictorialismo, los documentos de época, lugar y condición social, la visión espontánea de Brassai y Bresson, LewisHine, Eugene Atget, el sistema de zonas de Ansel Adams, entre otros, los fotogramas de Man Ray y la fotografía para la imprenta y la publicidad de Richard Avendon. De las tipologías de Bernd y Hilla Becher, el catálogo de algas de Ann Atkins hasta el retrato sistemático de los alemanes de diferentes clases sociales en “Los Hombres del siglo 20” de August Sander. Se hará una iniciación en el dominio técnico y conceptual de la cámara análoga, el laboratorio análogo y digital en la unidad tensa y dinámica de luz, materia y textura con ejercicios teórico prácticos. En la ultima semana realizaremos un ejercicio transversal con el concepto de la filosofía Meat.

Taller Básico Pintura

ARTE 1142

Sección 1 - Ciclo A

Créditos 02

Horario: lunes 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Vargas Arbelaez Maria

El color es una base de despliegue para lo pictórico, y consecuentemente tanto del ver y del hacer ver como de la mirada; incluso en versiones monocromáticas: el color es de la esencia o de la estructura de la pintura, sea que se ejecute su creación o que se lleve a cabo su apreciación. De ahí que tenga sentido plantear como hipótesis del curso que: si se logra un adecuado entrenamiento en la pintura, y su coloración esencial, entonces, consecuentemente, se entrena la mirada; este entrenamiento es elemento, base y fundamento de la formación del artista visual. Transversalmente y en relación con los atributos y contrastes básicos del color, en el curso se estudia el gesto, la superficie, el soporte y la composición del plano pictórico. El estudio del color se toma como base y sistematización del proceso pictórico, que se puede vincular con otras áreas de la imagen como el video, la fotografía o la animación. Se exploran los grandes motivos o géneros de

la tradición pictórica: el paisaje, el bodegón, el retrato y la abstracción; y en este estudio se abren distintas problematizaciones de lo pictórico, por ejemplo, el paso de la representación a la presentación conceptual o física, la evolución de los pigmentos, el uso de herramientas tecnológicas en la pintura, la construcción y destrucción del plano pictórico, entre otros. El curso es concebido como básico, justamente, porque interesa tanto el fundamento como su migración a otros contextos de la creación.

Taller Básico Pintura

ARTE 1142

Sección 2 - Ciclo B

Créditos 02

Horario: lunes 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Vargas Arbelaez Maria

El color es una base de despliegue para lo pictórico, y consecuentemente tanto del ver y del hacer ver como de la mirada; incluso en versiones monocromáticas: el color es de la esencia o de la estructura de la pintura, sea que se ejecute su creación o que se lleve a cabo su apreciación. De ahí que tenga sentido plantear como hipótesis del curso que: si se logra un adecuado entrenamiento en la pintura, y su coloración esencial, entonces, consecuentemente, se entrena la mirada; este entrenamiento es elemento, base y fundamento de la formación del artista visual. Transversalmente y en relación con los atributos y contrastes básicos del color, en el curso se estudia el gesto, la superficie, el soporte y la composición del plano pictórico. El estudio del color se toma como base y sistematización del proceso pictórico, que se puede vincular con otras áreas de la imagen como el video, la fotografía o la animación. Se exploran los grandes motivos o géneros de la tradición pictórica: el paisaje, el bodegón, el retrato y la abstracción; y en este estudio se abren distintas problematizaciones de lo pictórico, por ejemplo, el paso de la representación a la presentación conceptual o física, la evolución de los pigmentos, el uso de herramientas tecnológicas en la pintura, la construcción y destrucción del plano pictórico, entre otros. El curso es concebido como básico, justamente, porque interesa tanto el fundamento como su migración a otros contextos de la creación.

Taller Básico Pintura

ARTE 1142

Sección 3 - Ciclo A

Créditos 02

Horario: miércoles 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Caballero Bueno Luz Helena

Este taller tiene como propósito hacer una exploración de los elementos formales básicos de la pintura y desarrollar herramientas para su manejo. Esto se hará a través de una serie de ejercicios prácticos que propician tanto la experimentación como la reflexión sobre su uso y sus procesos. El taller busca que los estudiantes se familiaricen con el medio, adquieran una serie de herramientas formales y a la vez, que exploren múltiples

posibilidades conceptuales para desarrollar sus proyectos. Se pretende, desde este taller, entrar en dialogo o involucrar saberes y prácticas de otros talleres que los estudiantes estén llevando a cabo. Durante el semestre se buscará desarrollar un trabajo que cruce los ejercicios del taller de pintura con otro medio.

Taller Básico Pintura

ARTE 1142

Sección 4 - Ciclo B

Créditos 02

Horario: Miércoles 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Fierro Castro Sebastián

El color es una base de despliegue para lo pictórico, y consecuentemente tanto del ver y del hacer ver como de la mirada; incluso en versiones monocromáticas: el color es de la esencia o de la estructura de la pintura, sea que se ejecute su creación o que se lleve a cabo su apreciación. De ahí que tenga sentido plantear como hipótesis del curso que: si se logra un adecuado entrenamiento en la pintura, y su coloración esencial, entonces, consecuentemente, se entrena la mirada; este entrenamiento es elemento, base y fundamento de la formación del artista visual. Transversalmente y en relación con los atributos y contrastes básicos del color, en el curso se estudia el gesto, la superficie, el soporte y la composición del plano pictórico. El estudio del color se toma como base y sistematización del proceso pictórico, que se puede vincular con otras áreas de la imagen como el video, la fotografía o la animación. Se exploran los grandes motivos o géneros de la tradición pictórica: el paisaje, el bodegón, el retrato y la abstracción; y en este estudio se abren distintas problematizaciones de lo pictórico, por ejemplo, el paso de la representación a la presentación conceptual o física, la evolución de los pigmentos, el uso de herramientas tecnológicas en la pintura, la construcción y destrucción del plano pictórico, entre otros. El curso es concebido como básico, justamente, porque interesa tanto el fundamento como su migración a otros contextos de la creación.

Taller Básico Escultura

ARTE 1143

Sección 1

Créditos 02 - Ciclo A

Horario: miércoles 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Herrán Carreño Juan

Explora los conceptos fundacionales de la tridimensionalidad, entendiendo su funcionamiento y sus posibilidades expresivas, de manera que el estudiante amplíe sus capacidades perceptivas y analíticas. Mediante ejercicios puntuales y el trabajo con métodos escultóricos, tales como la adición, la sustracción y la solidificación, el estudiante entenderá de manera integral el funcionamiento de conceptos como materia, forma, estructura, volumen y espacio, entre otros. La asignatura busca fomentar la

experimentación y creatividad del estudiante, familiarizándolo con los procesos y técnicas de la escultura contemporánea.

Taller Básico Escultura

ARTE 1143

Sección 2 - Ciclo A

Créditos 02

Horario: viernes 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Herrán Carreño Juan

Explora los conceptos fundacionales de la tridimensionalidad, entendiendo su funcionamiento y sus posibilidades expresivas, de manera que el estudiante amplíe sus capacidades perceptivas y analíticas. Mediante ejercicios puntuales y el trabajo con métodos escultóricos, tales como la adición, la sustracción y la solidificación, el estudiante entenderá de manera integral el funcionamiento de conceptos como materia, forma, estructura, volumen y espacio, entre otros. La asignatura busca fomentar la experimentación y creatividad del estudiante, familiarizándolo con los procesos y técnicas de la escultura contemporánea.

Taller Básico Escultura

ARTE 1143

Sección 3 - Ciclo B

Créditos 02

Horario: miércoles 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor:

Explora los conceptos fundacionales de la tridimensionalidad, entendiendo su funcionamiento y sus posibilidades expresivas, de manera que el estudiante amplíe sus capacidades perceptivas y analíticas. Mediante ejercicios puntuales y el trabajo con métodos escultóricos, tales como la adición, la sustracción y la solidificación, el estudiante entenderá de manera integral el funcionamiento de conceptos como materia, forma, estructura, volumen y espacio, entre otros. La asignatura busca fomentar la experimentación y creatividad del estudiante, familiarizándolo con los procesos y técnicas de la escultura contemporánea.

Taller Básico Escultura

ARTE 1143

Sección 4 - Ciclo B

Créditos 02

Horario: viernes 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Cuellar Mayoral Adriana

El taller presencial se desarrolla a partir de ejercicios prácticos con los cuales explorar la tridimensionalidad desde diferentes modos de hacer propios del lenguaje escultórico. Utiliza herramientas concretas del quehacer escultórico, así como conceptos básicos de la misma como estructura, volumen, forma, espacio y expresión. Hace énfasis en la mirada y sentir personal para desarrollar vínculos entre la creación y el creador.

Cerámica Básica

ARTE 1144

Sección 1- 16 semanas

Créditos 4

Horario: martes 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Roncancio Olmos Nubia

Como actividad acompañante de todas las culturas, este oficio es variado y complejo. El curso busca brindar herramientas y procesos técnicos básicos para que el estudiante se familiarice con la arcilla sus posibilidades y limitaciones. Se incentiva al estudiante a explorar y experimentar combinando conceptos del arte y de la artesanía, es decir integrar el trabajo conceptual y reflexivo con la experimentación y manipulación técnica tradicional para el desarrollo de proyectos creativos y propuestas de arte.

Cerámica Básica

ARTE 1144

Sección 2- 16 semanas

Créditos 4

Horario: jueves 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Roncancio Olmos Nubia

Como actividad acompañante de todas las culturas, este oficio es variado y complejo. El curso busca brindar herramientas y procesos técnicos básicos para que el estudiante se familiarice con la arcilla sus posibilidades y limitaciones. Se incentiva al estudiante a explorar y experimentar combinando conceptos del arte y de la artesanía, es decir integrar el trabajo conceptual y reflexivo con la experimentación y manipulación técnica tradicional para el desarrollo de proyectos creativos y propuestas de arte.

Cerámica Básica

ARTE 1144

Sección 3 - 16 semanas

Créditos 4

Horario: miércoles 9:00 a.m. - 12:45 p.m.

Profesor: Acosta Arango Paula

Como actividad acompañante de todas las culturas, este oficio es variado y complejo. El curso busca brindar herramientas y procesos técnicos básicos para que el estudiante se familiarice con la arcilla sus posibilidades y limitaciones. Se incentiva al estudiante a explorar y experimentar combinando conceptos del arte y de la artesanía, es decir integrar el trabajo conceptual y reflexivo con la experimentación y manipulación técnica tradicional para el desarrollo de proyectos creativos y propuestas de arte.

Cerámica - Torno

ARTE 1145

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario: miércoles 14:00 p.m. - 17:45 p.m.

Profesor: García Mora Olga

El taller busca Introducir al estudiante en los conocimientos necesarios para desarrollar destrezas en el manejo del torno cerámico. El torno es una herramienta importante del lenguaje cerámico y ha sido un protagonista central en los procesos de producción de formas y en la creación de piezas tanto utilitarias como de proyección escultórica. En el arte actual, el torno ocupa un lugar privilegiado como instrumento para exploraciones espaciales y formales, escultóricas. También se trabaja la relación entre cuerpo y superficie.

Cerámica - Torno

ARTE 1145

Sección 2 - 16 semanas

Créditos 4

Horario: viernes 9:00 a.m. - 11:45 a.m.

Profesor: García Mora Olga

El taller busca Introducir al estudiante en los conocimientos necesarios para desarrollar destrezas en el manejo del torno cerámico. El torno es una herramienta importante del lenguaje cerámico y ha sido un protagonista central en los procesos de producción de formas y en la creación de piezas tanto utilitarias como de proyección escultórica. En el arte actual, el torno ocupa un lugar privilegiado como instrumento para exploraciones espaciales y formales, escultóricas. También se trabaja la relación entre cuerpo y superficie.

Dibujo - Cuerpo

ARTE 2140

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario martes 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Figueroa Palau Cristina

El taller Dibujo del cuerpo se basa en la exploración y la experimentación desde distintas relaciones entre dibujo y cuerpo. Se parte de la premisa de que el dibujo surge desde el cuerpo, que está situado espacio-temporalmente de manera específica, y se configura como una extensión de éste. El dibujo se constituye como una herramienta directamente conectada con lo que significa habitar el mundo desde el cuerpo: percibirlo desde los sentidos, desplazarse en él, dejar huella, analizarlo, soñar, representarlo, expresar y hacerse consciente de ser afectado y parte de él. Como señala Emma Dexter, dibujar es parte de lo que significa ser humano. El curso se estructura desde dos ejes fundamentales: el dibujo de observación y los proyectos experimentales. Abarca posibilidades de mediación desde las herramientas tradicionales de dibujo hasta la práctica expandida. Además de explorar la relación entre cuerpo y dibujo usando este último como herramienta de percepción, pensamiento, interpretación, representación, señalamiento, delimitación, proyección, expresión, divagación y ensoñación; el taller propone también una reflexión sobre las dimensiones del dibujo como índice, proceso, herramienta o forma terminada. En su calidad de instrumento para la exploración del mundo y nuestra relación con él, la práctica constante del dibujo constituye un ejercicio fundamental para desarrollar capacidades de investigación centrales en la práctica artística.

Dibujo - Espacio

ARTE 2141

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario miércoles 14:00 p.m. – 17:45p.m.

Profesor: Cárdenas Fischer Nicolas

Desde la idea de que toda percepción podría convertirse en dibujo, se hace un análisis del espacio tridimensional y bidimensional, creando dibujos que ayuden al estudiante a entender su entorno y su mundo imaginario, donde lo observado se une con lo imaginado para crear un lugar que oscila entre lo bidimensional y lo tridimensional, entre lo visto y lo no visto, entre lo real y lo abstracto.

Dibujo - Objeto

ARTE 2142

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario jueves 9:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Mejía Diaz Juan

Por una parte, el taller de Dibujo y Objeto se enmarca en una larga tradición artística que nos relaciona con el género del bodegón, pero por otra busca reflexionar sobre nuestra

relación contemporánea con los objetos materiales y cotidianos que nos rodean. Se trata de generar espacios de creación a través de la observación, el análisis y la representación de aquellos instrumentos, utensilios, objetos de consumo, de valor y de afecto que pueblan nuestro imaginario cultural y que tienen las connotaciones más diversas. A través del dibujo los consideramos desde sus aspectos formales, simbólicos, estéticos y afectivos. En el curso, no solo se trata de representar los objetos de una manera convencional o académica, sino que hay espacio para interpretarlos, y para dibujar también de manera más experimental con ellos como herramienta, o sobre ellos como soporte.

Pintura - Cuerpo

ARTE 2143

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario martes 9:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Espinosa Salazar Lina

Este taller hace parte del ciclo intermedio del área de artes plásticas en el programa de arte en el que se explora el potencial de la pintura como lenguaje para hacer visible su pensamiento, experiencias y emociones. El objetivo de este ciclo es PROFUNDIZAR, lo que en PYC implica examinar la materialidad de la pintura, (sus medios, procesos técnicos, recursos expresivos y prácticas). Además, se exploran los conceptos y preceptos relacionados con la pintura y el cuerpo, en momentos claves de su desarrollo. El taller presenta un ambiente propicio para que cada estudiante, realice obras cuestionando el cuerpo como metáfora, como instrumento o como modelo. Los ejercicios pictóricos le permiten reformular distintas tradiciones, así como explorar las tendencias que se derivan de la figuración, abstracción, pintura de acción, performance, etc.

Pintura - espacio

ARTE 2144

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario lunes 9:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Rickenmann Del Castillo Iván

PINTURA Y ESPACIO es un taller en el que se explora y se experimenta, por medio de la pintura y el color, con el concepto de espacio: espacio de la tela como contenedor de cosas y eventos, y espacio como elemento protagónico (espacio ilusorio y tridimensional). Aquí es importante saber que la elaboración y manipulación del espacio están íntimamente ligadas al universo de la pintura: la composición, la atmósfera y el conjunto, el manejo del color y la expresividad de la pintura, son elementos esenciales al momento de pensar en términos de pintura, y lograr así una propuesta que vaya más allá de la mera representación.

Pintura - objeto

ARTE 2145

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario miércoles 9:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Uhia Arcila Fernando

Laboratorio de creación y reflexión en torno a los procesos y prácticas pictóricas con un interés especial en el objeto. Desde el bodegón hasta la instalación, los objetos han sido tema recurrente en el arte y en especial en la pintura. Propone, a partir de los conocimientos que poseen los participantes, un acercamiento crítico y objetivo a las prácticas pictóricas contemporáneas sin desconocer el contexto histórico en el cual se insertan

Escultura - Cuerpo

ARTE 2146

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario martes 9:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Góngora Juliana

Se asume el cuerpo como eje de estudio y reflexión desde diversos ámbitos: el físico y sus vínculos psicológicos y existenciales, y el histórico y su relación con el cuerpo social y su comprensión simbólica. El estudiante propone desde la escultura, utilizando materiales convencionales o siendo performativo.

Escultura - Espacio Público

ARTE 2148

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario miércoles 14:00 a.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Guzmán Ruiz Edgar

Se aborda el tema de la construcción de la memoria colectiva y su vínculo con la idea de trascendencia. Se profundiza en el estudio del espacio público desde una perspectiva contemporánea, donde se articulan el tema del uso y las connotaciones simbólicas, sociales y políticas del lugar. Se incentiva al estudiante a concebir y desarrollar intervenciones artísticas que activen y cuestionen las concepciones de lo público.

Fotografía y Técnicas

ARTE 2149

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario lunes 14:00 a.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Alonso Rico Juan Alonso.

El curso ofrece una inmersión en la práctica fotográfica enfocada en conceptos y herramientas que lleven a entender lo que significa producir una serie de fotografías. El taller propone un entrenamiento de la mirada para reconocer la fotografía como un medio de documentación, exploración artística y expresión personal. Se profundizará en la apropiación de la cámara fotográfica y de las diferentes formas de captura en blanco y negro y color, edición, post-producción y reproducción. El estudiante estudiará procesos, materiales, formatos y dimensiones para abrir paso a la búsqueda de una temática de interés y así fortalecer las decisiones que se toman a la hora de escoger la técnica que mejor se ajuste al tema.

Fotografía y Técnicas

ARTE 2149

Sección 2 - 16 semanas

Créditos 4

Horario miércoles 9:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Grau Romera Beatriz

El curso ofrece una inmersión en la práctica fotográfica enfocada en conceptos y herramientas que lleven a entender lo que significa producir una serie de fotografías. El taller propone un entrenamiento de la mirada para reconocer la fotografía como un medio de documentación, exploración artística y expresión personal. Se profundizará en la apropiación de la cámara fotográfica y de las diferentes formas de captura en blanco y negro y color, edición, post-producción y reproducción. El estudiante estudiará procesos, materiales, formatos y dimensiones para abrir paso a la búsqueda de una temática de interés y así fortalecer las decisiones que se toman a la hora de escoger la técnica que mejor se ajuste al tema.

Fotografía y Técnicas

ARTE 2149

Sección 3 - 16 semanas

Créditos 4

Horario martes 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Villalba Stewart María

El curso ofrece una inmersión en la práctica fotográfica enfocada en conceptos y herramientas que lleven a entender lo que significa producir una serie de fotografías. El taller propone un entrenamiento de la mirada para reconocer la fotografía como un medio de documentación, exploración artística y expresión personal. Se profundizará en la

apropiación de la cámara fotográfica y de las diferentes formas de captura en blanco y negro y color, edición, post-producción y reproducción. El estudiante estudiará procesos, materiales, formatos y dimensiones para abrir paso a la búsqueda de una temática de interés y así fortalecer las decisiones que se toman a la hora de escoger la técnica que mejor se ajuste al tema.

Fotografía y Técnicas

ARTE 2149

Sección 4 - 16 semanas

Créditos 4

Horario sábado 09:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Sanchez Gallardo Alejandro

El curso ofrece una inmersión en la práctica fotográfica enfocada en conceptos y herramientas que lleven a entender lo que significa producir una serie de fotografías. El taller propone un entrenamiento de la mirada para reconocer la fotografía como un medio de documentación, exploración artística y expresión personal. Se profundizará en la apropiación de la cámara fotográfica y de las diferentes formas de captura en blanco y negro y color, edición, post-producción y reproducción. El estudiante estudiará procesos, materiales, formatos y dimensiones para abrir paso a la búsqueda de una temática de interés y así fortalecer las decisiones que se toman a la hora de escoger la técnica que mejor se ajuste al tema.

Fotografía Procesos y Práctica

ARTE 2150

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario martes 09:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Salvo Bianca

El taller ofrece la posibilidad de hacer un reconocimiento de las diferentes líneas que se han representado en el arte como lo son el espacio, el sujeto y el objeto. Esto con el fin de entrenar al estudiante a proponer proyectos donde la conceptualización, la interpretación y el dominio técnico del medio, sean un requisito fundamental para crear nuevos significados y discursos. Desde estrategias documentales hasta llegar a la construcción de la imagen en estudio, el curso pretende exponer interrelaciones no evidentes que hay entre espacio, sujeto y objeto para que puedan ser convertidas en un ensayo fotografía.

Fotografía y Creación

ARTE 2151

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario miércoles 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Herrán Carreño Juan Fernando

El taller introducirá a los estudiantes a diferentes estrategias y métodos empleados por artistas en la fotografía contemporánea, para proponer proyectos de largo plazo enfocados en la interpretación de ideas para la creación. El curso ofrecerá una atmósfera adecuada de investigación y creación para que el estudiante afronte problemáticas y preocupaciones provenientes de intereses personales y convertirlos en trabajos fotográficos que demuestren complejidad a nivel visual, técnico y conceptual.

Grabado - Metal

ARTE 2152

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario miércoles 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Roda Marcos

El grabado en todas sus facetas tradicionales, xilografía, grabado en metal, serigrafía, litografía, forma parte de la cadena evolutiva de los medios de expresión visual. La necesidad de reducir las escalas tonales a tramas ha permitido el nacimiento de todas las técnicas contemporáneas de reproducción impresa y electrónica. Es por eso que el grabado es importante en la enseñanza de las disciplinas de reproducción y expresión artística.

El grabado en metal, por el amplio abanico de posibilidades expresivas y gradaciones tonales que ofrece, por la fuerza de su impresión sobre el papel, ha sido utilizado por grandes artistas para desarrollar propuestas plásticas personales, muchas veces cargadas políticamente. Durero, Rembrandt, Goya, Hogarth, Dix, Grosz, Picasso, Hockney, son unos pocos nombres.

El grabado en metal no ha perdido fuerza como herramienta de expresión en el cada vez más variado mundo del arte del siglo XXI dentro de una visión de “grabado expandido” que permite infinidad de hibridaciones con otros medios, como la fotografía, la impresión digital, la intervención directa, las otras técnicas de grabado, etc...

Con las nuevas maneras de hacer grabado menos tóxicas, tanto para los artistas como para el medio ambiente, se abren además nuevas posibilidades técnicas y expresivas.

Serigrafía - Esténcil

ARTE 2153

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario martes 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Franco García Carolina

La serigrafía se ha utilizado comercialmente desde los años veinte, pero tiene sus orígenes como una de las formas de impresión más antigua, después de la impresión directa con la mano sobre una superficie. Con el uso de un estencil o plantilla. Este método usado por los chinos alrededor del 500 A.C. floreció durante la Dinastía Sung. (960-1299). Creando patrones con pequeños recortes para hacer estampados sobre la seda. Luego se conoció en Europa a través de los intercambios comerciales, luego ser muy usada a finales del siglo XIX e inicios del XX. Primero comenzó a ser utilizado por los artistas en los años 30 en Norte América y el término "serigrafía" se utilizó inicialmente para denotar la impresión de un artista, en contraposición con el trabajo comercial. Ha sido ampliamente utilizado por los artistas como una técnica de grabado desde la década de 1950. Con el desarrollo del material plástico permitió que las plantillas cambiaran de ser de papel a líquidos plástico a base de agua bloqueando el paso de las pinturas a base de aceite.

El término "serigrafía" (seda se utilizó originalmente para la malla) también se utiliza comúnmente para describir la técnica, especialmente en América. Como esta técnica ha sido utilizada desde el registro de la vida cotidiana, diseño de patrones, como medio de comunicar masivamente las ideas. Fue un medio muy importante en la distribución de imágenes e información en diferentes movimientos civiles a lo largo del siglo XX. Por esta razón es muy importante el estudio y aprendizaje de esta técnica para conocer su impacto a nivel social y artístico

Profundización - Gráfica

ARTE 2154

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario jueves 09:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Rodríguez Rojas Carmen

Curso de nivel avanzado donde se expone al estudiante a proponer y resolver problemáticas que le permitan ahondar en la investigación y el desarrollo conceptual y formal de un proyecto en el campo de la gráfica. Se parte de que los medios de impresión son una práctica contemporánea válida, teniendo así la oportunidad de experimentar con la impresión en relieve, las monotipias, la impresión digital, los procesos de transferencia/copiadora e imágenes digitales, hasta lograr comprender que la diversidad de medios logra materializar una idea.

Grabado - Relieve

ARTE 2155

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 4

Horario martes 09:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Rodríguez Rojas Carmen

El estudiante aprenderá diferentes técnicas dentro del grabado en relieve como son; el linograbado, la xilografía a la fibra y a la contra fibra, la xilografía al estilo europeo y al estilo japonés, método reductivo, método de puzzle, trabajo sobre láminas de PVC y aglomerados de madera (policromías). También se experimenta con diferentes procesos de impresión y se reflexiona en torno a la imagen sintética. Fomentará el interés hacia la investigación histórica y técnica. Así como el uso de medios mixtos.

Dibujo Experimental

ARTE 3100

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 3

Horario miércoles y viernes 14:00 p.m. – 16:45 p.m.

Profesor: Cardozo González Barbarita

Este taller es un espacio para asumir el dibujo, no solo como una práctica estética, sino a la vez, como un formato de construcción de pensamiento. Con la intención, que el estudiante a través de procesos experimentales, logre crear conexiones con sus propios intereses y proyectos, cruce los límites del dibujo académico, se apropie de la noción de dibujo expandido y, finalmente, contemple al espectador como posible agente activador de sus dibujos, para una debida contextualización de su trabajo en el ámbito del arte contemporáneo

Pintura Experimental

ARTE 3114

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 3

Horario lunes y miércoles 14:00 p.m. – 16:45 p.m.

Profesor: Mejía Pérez Catalina

Se busca abrir espacios y posibilidades para la pintura en la mente del estudiante Entendiendo la pintura como un planteamiento bidimensional sujeto a unos límites que no son otros que los de su propia forma. Se propondrán ejercicios que buscan ampliar la idea de la pintura que puedan, en un futuro, llevar al estudiante a profundizaren ellos y crear nuevos proyectos. Se busca abrirla mente del estudiante a las distintas posibilidades de la pintura. Se vera por medio de ejemplos como la idea tradicional de la pintura se ha ido modificando en los últimos 50 años, dando esto lugar a posibilidades nuevas de expresión dentro de esta disciplina.

Taller Avanzado Artes Plásticas

ARTE 3115

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 3

Horario jueves y viernes 09:30 a.m. – 12:15 a.m.

Profesor: Martínez Rodríguez Lester - Obregón Martínez De Irujo Beltrán

Un taller pensado como laboratorio de creación y diálogo alrededor de los procesos desarrollados por los estudiantes durante el semestre. En él entran en juego la retroalimentación permanente y de doble vía entre dos profesores, el individuo y el grupo. También da pautas sobre cómo será la vida profesional de los egresados.

MEDIOS ELÉCTRONICOS Y ARTES DEL TIEMPO

Taller Del Tiempo

ARTE 1240

Sección 1 – Ciclo A

Créditos 2

Horario jueves 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Pradilla Hernández Eduardo

El Taller del Tiempo explora los medios audiovisuales y la utilización del cuerpo en contextos artísticos enfatizando la experiencia temporal como herramienta expresiva y estética. De igual manera el taller ofrece fundamentos de gramática audiovisual, poéticas y narrativas experimentales en contextos audiovisuales a partir del uso creativo del espacio, las acciones del cuerpo y los objetos.

Taller Del Tiempo

ARTE 1240

Sección 2 – Ciclo A

Créditos 2

Horario viernes 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Pradilla Hernandez Eduardo

El Taller del Tiempo explora los medios audiovisuales y la utilización del cuerpo en contextos artísticos enfatizando la experiencia temporal como herramienta expresiva y estética. De igual manera el taller ofrece fundamentos de gramática audiovisual, poéticas y narrativas experimentales en contextos audiovisuales a partir del uso creativo del espacio, las acciones del cuerpo y los objetos.

Taller Del Tiempo

ARTE 1240

Sección 3 – Ciclo B

Créditos 2

Horario viernes 14:00 p.m. – 17:45 p.m.
Profesor: Montenegro Jaramillo Ana

El Taller del Tiempo hace una introducción a procesos de creación en medios basados en la duración temporal y busca propiciar la experimentación intermedial entre ellos, trabajando con principios de performance, video performance y video experimental desde el punto de vista de las poéticas del tiempo.

Taller Del Tiempo

ARTE 1240

Sección 4 – Ciclo B

Créditos 2

Horario jueves 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: García Galán Adriana

El Taller del Tiempo explora los medios audiovisuales y la utilización del cuerpo en contextos artísticos enfatizando la experiencia temporal como herramienta expresiva y estética. De igual manera el taller ofrece fundamentos de gramática audiovisual, poéticas y narrativas experimentales en contextos audiovisuales a partir del uso creativo del espacio, las acciones del cuerpo y los objetos.

Acciones de Escucha

ARTE 1241

Sección 1 – Ciclo A

Créditos 2

Horario viernes 9:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Arias Vega Luis Ricardo

Este curso concentra su atención en el escuchar como acto investigativo y creativo, permitiéndole al estudiante abrir su conciencia hacia el fenómeno del sonido en relación con el cuerpo, el espacio, el entorno y reconocer sus potencialidades estéticas. El curso abarca aspectos filosóficos, físicos, fisiológicos y psicológicos de la experiencia sonora y se desarrollará de forma práctica y vivencial desde acciones específicas que le permitan al estudiante reencontrarse con las formas de sentir el sonido, de sonar en el cuerpo (resonancia) y con los distintos modos y situaciones en los que el sonido actúa. Se busca llevarlos a explorar los límites de la percepción sonora, en medios, espacios y situaciones no habituales expandiendo las posibilidades humanas de la percepción y la expresión a partir de lo sonoro.

Acciones de Escucha

ARTE 1241

Sección 3 – Ciclo B

Créditos 2

Horario viernes 9:00 a.m. – 12:45 p.m.
Profesor: Arias Vega Luis Ricardo

Este curso concentra su atención en el escuchar como acto investigativo y creativo, permitiéndole al estudiante abrir su conciencia hacia el fenómeno del sonido en relación con el cuerpo, el espacio, el entorno y reconocer sus potencialidades estéticas. El curso abarca aspectos filosóficos, físicos, fisiológicos y psicológicos de la experiencia sonora y se desarrollará de forma práctica y vivencial desde acciones específicas que le permitan al estudiante reencontrarse con las formas de sentir el sonido, de sonar en el cuerpo (resonancia) y con los distintos modos y situaciones en los que el sonido actúa. Se busca llevarlos a explorar los límites de la percepción sonora, en medios, espacios y situaciones no habituales expandiendo las posibilidades humanas de la percepción y la expresión a partir de lo sonoro.

Acciones de Escucha

ARTE 1241

Sección 2 – Ciclo A

Créditos 2

Horario martes 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Vásquez Zarate Leonel

Este curso concentra su atención en el escuchar como acto investigativo y creativo, permitiéndole al estudiante abrir su conciencia hacia el fenómeno del sonido en relación con el cuerpo, el espacio, el entorno y reconocer sus potencialidades estéticas. El curso abarca aspectos filosóficos, físicos, fisiológicos y psicológicos de la experiencia sonora y se desarrollará de forma práctica y vivencial desde acciones específicas que le permitan al estudiante reencontrarse con las formas de sentir el sonido, de sonar en el cuerpo (resonancia) y con los distintos modos y situaciones en los que el sonido actúa. Se busca llevarlos a explorar los límites de la percepción sonora, en medios, espacios y situaciones no habituales expandiendo las posibilidades humanas de la percepción y la expresión a partir de lo sonoro.

Acciones de Escucha

ARTE 1241

Sección 4 – Ciclo B

Créditos 2

Horario martes 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Vásquez Zarate Leonel

Este curso concentra su atención en el escuchar como acto investigativo y creativo, permitiéndole al estudiante abrir su conciencia hacia el fenómeno del sonido en relación con el cuerpo, el espacio, el entorno y reconocer sus potencialidades estéticas. El curso

abarca aspectos filosóficos, físicos, fisiológicos y psicológicos de la experiencia sonora y se desarrollará de forma práctica y vivencial desde acciones específicas que le permitan al estudiante reencontrarse con las formas de sentir el sonido, de sonar en el cuerpo (resonancia) y con los distintos modos y situaciones en los que el sonido actúa. Se busca llevarlos a explorar los límites de la percepción sonora, en medios, espacios y situaciones no habituales expandiendo las posibilidades humanas de la percepción y la expresión a partir de lo sonoro.

Expresión Experimental

ARTE 1242

Sección 1 – 16 semanas

Créditos 2

Horario martes 9:00 a.m. – 10:45 a.m.

Profesor: Buitrago Torres Fredy

El Taller básico de expresión experimental aborda principios de la narración audiovisual aplicados a la animación para acercar a los estudiantes a conceptos, técnicas y estrategias plásticas que les permitan tener una perspectiva crítica y reflexiva sobre los límites que definen la imagen en movimiento y el medio primordial en el que ésta se despliega, el tiempo.

Expresión Experimental

ARTE 1242

Sección 2 – 16 semanas

Créditos 2

Horario martes 11:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Buitrago Torres Fredy

El Taller básico de expresión experimental aborda principios de la narración audiovisual aplicados a la animación para acercar a los estudiantes a conceptos, técnicas y estrategias plásticas que les permitan tener una perspectiva crítica y reflexiva sobre los límites que definen la imagen en movimiento y el medio primordial en el que ésta se despliega, el tiempo.

Expresión Experimental

ARTE 1242

Sección 3 – 16 semanas

Créditos 2

Horario miércoles 14:00 p.m. – 15:45 p.m.

Profesor: Diaz Moyano Myriam

A partir de la presentación de diversas formas narrativas y de creación audiovisual, este taller muestra y experimenta posibilidades de creación artística a través de propuestas

experimentales de narración y animación con medios electrónicos. El estudiante comprenderá el problema de la narración no lineal en los medios audiovisuales y lo relacionará con algunos ejemplos de literatura y otros medios “pre-digitales”, cuestionando la idea de “la revolución” narrativa de las nuevas tecnologías. Experimentará la animación como un medio de expresión que proporciona continuamente nuevas posibilidades narrativas.

Expresión Experimental

ARTE 1242

Sección 4 – 16 semanas

Créditos 2

Horario miércoles 16:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Diaz Moyano Myriam

A partir de la presentación de diversas formas narrativas y de creación audiovisual, este taller muestra y experimenta posibilidades de creación artística a través de propuestas experimentales de narración y animación con medios electrónicos. El estudiante comprenderá el problema de la narración no lineal en los medios audiovisuales y lo relacionará con algunos ejemplos de literatura y otros medios “pre-digitales”, cuestionando la idea de “la revolución” narrativa de las nuevas tecnologías. Experimentará la animación como un medio de expresión que proporciona continuamente nuevas posibilidades narrativas.

Objetos Activos

ARTE 1243

Sección 1 – Ciclo A

Créditos 2

Horario miércoles 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Peña Lopera David

El curso se ocupará de la intersección entre lenguajes escultóricos y del tiempo. Mediante el uso de recursos eléctricos, electrónicos y mecanismos simples, se desarrollarán objetos activados por movimiento, sonido y luz con el fin de complementar el potencial propio de los objetos tridimensionales con capacidades expresivas temporales como oscilación, ritmo, memoria y reactividad.

Objetos Activos

ARTE 1243

Sección 2 – 8A

Créditos 2

Horario miércoles 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Bonil Gómez Carlos

El curso se ocupará de la intersección entre lenguajes escultóricos y del tiempo. Mediante el uso de recursos eléctricos, electrónicos y mecanismos simples, se desarrollarán objetos activados por movimiento, sonido y luz con el fin de complementar el potencial propio de los objetos tridimensionales con capacidades expresivas temporales como oscilación, ritmo, memoria y reactividad.

Objetos Activos

ARTE 1243

Sección 3 - Ciclo B

Créditos 2

Horario jueves 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Bonil Gómez Carlos

El curso se ocupará de la intersección entre lenguajes escultóricos y del tiempo. Mediante el uso de recursos eléctricos, electrónicos y mecanismos simples, se desarrollarán objetos activados por movimiento, sonido y luz con el fin de complementar el potencial propio de los objetos tridimensionales con capacidades expresivas temporales como oscilación, ritmo, memoria y reactividad.

Espacios Audiovisuales

ARTE 2220

Sección 1- 16 semanas

Créditos 4

Profesor: Randazzo Mora Giovanni

Instalación Audiovisual es un taller teórico-práctico planteado como espacio de reflexión y creación en relación con la producción de instalaciones artísticas audiovisuales. Este taller ofrece un marco referencial para entender esta práctica, desde una perspectiva histórica, enmarcada dentro del contexto del arte contemporáneo, pero también desde la comprensión de conceptos tales como, espacio, tiempo, dispositivo, narrativa, montaje, tecnología, interactividad, experiencia. El curso busca que el estudiante, a partir de las herramientas adquiridas, experimente con los nuevos medios electrónicos, el montaje cinematográfico, la imagen y el sonido digital, para generar propuestas audiovisuales e interactivas personales, coherentes e innovadoras.

Realidad, Ficción y Espacio Intermedio

ARTE 2220

Sección 1- 16 semanas

Créditos 4

Horario jueves 09:00 a.m. – 12:45 p.m.
Profesor: Montenegro Jaramillo Ana María

El curso propone un acercamiento práctico a las técnicas actuales de composición digital y una introducción a trabajos de artistas visuales contemporáneos que desarrollan prácticas híbridas, trabajando con imagen fija, video y 3D para crear resultados que en algunos casos pueden ser utilizados en proyectos audiovisuales, performances en vivo o instalaciones; empleando técnicas como matte painting, chroma y rotoscopiado, el curso explora las herramientas más recientes empleadas en la postproducción hoy y que ha permitido a los cineastas y realizadores de video crear la ilusión de un entorno que no está presente en el lugar de rodaje. Históricamente, los pintores Mate y los técnicos del cine han utilizado diversas técnicas para combinar imágenes “pintadas” con imágenes filmadas con el objetivo de crear ambientes que de otro modo sería imposible o muy costoso de filmar. El Mate Painting se utiliza en el video y en los efectos especiales de cine para combinar dos o más elementos de la imagen en una sola imagen final para crear la ilusión de que todos esos elementos son partes de la misma.

Animación Experimental

ARTE 2223

Sección 1- 16 semanas

Créditos 4

Horario miércoles 09:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Buitrago Torres Fredy

La complejidad y variedad que implica la construcción de imágenes movimiento para animación en la actualidad, permite crear procesos mixtos que involucren distintos niveles de trabajo que van desde la animación que utiliza soportes, materiales, herramientas y procesos plásticos en 2D, la traducción por rotos copia de imágenes grabadas en video, hasta la construcción de imágenes totalmente digitales en 3D. Esto permite pensar la animación experimental como una encrucijada donde se pueden encontrar y explorar todo tipo de procesos de producción de imágenes animadas construidas a través de procesos mixtos o selectivos. En este taller el estudiante propondrá y desarrollará un corto de animación de un tema, historia o idea con la técnica que le interese o podrá crear combinando diferentes tipos de animación a la búsqueda de formas alternativas de expresión audiovisual animada.

Mediaciones Sonoras

ARTE 2224

Sección 1- 16 semanas

Créditos 4

Horario miércoles 09:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Arias Vega Luis Ricardo

El curso busca que el estudiante conozca sobre técnicas y tecnologías para la producción de proyectos de creación del campo del arte sonoro. Se estudiarán los principios físicos, electroacústicos y de transducción del sonido, así como las posibilidades prácticas de la edición y procesamiento del sonido, mediante su captura, fijación, edición, reproducción, especialización e interactivación. Se explorarán los procesos de tránsito del sonido analógico al sonido digital y los procesos de codificación, decodificación y transcodificación del sonido. El estudiante podrá además utilizar los conocimientos adquiridos en este curso en la producción y postproducción de audio para instalaciones sonoras, obras en performance, obras audiovisuales o conciertos de música experimental. Los problemas teóricos y prácticos apuntarán a la experimentación por parte de los estudiantes, procurando generar una reflexión acerca de las posibilidades de estas técnicas en la creación artística con medios electroacústicos, así como de las variaciones que sufre el sonido y su significado a partir de su procesamiento y transformación.

Espacios Artificiales

ARTE 2225

Sección 1- 16 semanas

Créditos 4

Horario lunes 09:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Bandera Martínez Jorge

El curso se orientará a la creación de proyectos artísticos basados en las nociones de modelo y simulación. Mediante el uso de plataformas de software, el estudiante se ocupará de crear una representación de sistemas como conjuntos estructurados de datos (modelo) y de sus procesos como conjuntos estructurados de instrucciones (simulación). Dentro de las estrategias de comunicación de estos espacios artificiales se examinarán la realidad aumentada y virtual, visualización de información y otros lenguajes e interfaces audiovisuales. El curso se acompañará de reflexiones teóricas sobre la relación de estas estrategias creativas con tradiciones narrativas, de ficción y de descripción visual y sonora del espacio.

Creación Electrónica

ARTE2226

Sección 1- 16 semanas

Créditos 4

Horario jueves 09:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Bonil Gomez Carlos

El curso funcionará como un taller práctico cuyo objetivo fundamental será acercar al estudiante a la comprensión de las lógicas y procedimientos de la electrónica como modelos para procesos creativos. Entendiendo la electrónica como una forma particular de representación, se desarrollarán ejercicios técnicos y proyectos creativos que se ocupen de problemas de energía e información en relación con el espacio. Mediante el uso complementario de sensores y actuadores, el estudiante aprovechará las capacidades que tiene la electrónica para captar y controlar diversos tipos de energía e información.

Cuerpos Sonoros

ARTE 2227

Sección 1- 16 semanas

Créditos 4

Horario martes 09:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Garcia Galan Adriana

Por cuerpo sonoro se entiende el “objeto” o conjunto de objetos, o la acción o conjunto de acciones mediante y a través de los cuales se produce, resuena, amplifica, y proyecta el sonido o evento vibratorio. Los ejercicios se enfocan en la concepción y creación de eventos y procesos “performativos” para crear situaciones y experiencias sonoras “in situ”. Se explorará la creación de estas situaciones en espacios cerrados y abiertos (públicos). También será un espacio de experimentación con la voz, el cuerpo y el espacio.

Escena, Cámara, Iluminación

ARTE 2228

Sección 1- 16 semanas

Créditos 4

Horario lunes 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Bernal Martínez Adriana

La puesta en escena audiovisual como la interacción temporal compleja de espacio, iluminación, gestualidad corporal, voz y movimientos de cámara forman parte del campo experimental de este curso. En este contexto se estudiarán distintos enfoques para dirigir actores frente a la cámara y crear ambientes lumínicos. El curso incluye la lectura y experimentación de planteamientos teóricos en torno a la escena de creadores como Meyerhold, Schlemmer, Stanislavski, Marinetti, Artaud, Brecht, Grotowski y otros teóricos del cine y el teatro. Durante la clase el estudiante debe estar preparado para escribir, dirigir, improvisar en grupo y actuar en escenas audiovisuales desarrolladas a partir de los conceptos y procesos trabajados durante el curso.

Arte y Pensamiento Científico

ARTE 2229

Sección 1- 16 semanas

Créditos 4

Horario viernes 09:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Peña Lopera David

El arte y la ciencia se presentan en el panorama cultural contemporáneo como proyectos opuestos o al menos, con objetivos divergentes. Sin embargo, son varias las características que tienen en común como prácticas de conocimiento: desde valores como la curiosidad,

la imaginación y el escepticismo hasta el grado de institucionalización y profesionalización que las rigen hoy, pasando por una larga serie de formas de pensamiento, tecnologías, éticas y procedimientos. Este curso se ocupará de comprender la ciencia como un conjunto de procedimientos antes que uno de conocimientos. Mediante la revisión y análisis de referentes artísticos y el desarrollo de proyectos creativos, los estudiantes comprenderán las particularidades del método científico y establecerán paralelos entre recursos propios de la ciencia y algunas estrategias del arte contemporáneo.

Arte Y Fenómenos Físicos

ARTE 2230

Sección 1- 16 semanas

Créditos 4

Horario martes 09:00 a.m. – 12:45 p.m.

Profesor: Arias Callejas Verónica

El taller se ocupará del estudio, desde una perspectiva científica, de algunas manifestaciones del mundo físico sobre los que construyen diversos medios y lenguajes artísticos: óptica, color, vibración, electromagnetismo y de otros que, de formas más o menos evidentes, afectan cualquier producción artística, como la luz, la gravedad y la temperatura. El estudiante, a través de aproximaciones teóricas y prácticas, ganará una perspectiva analítica de los fundamentos materiales y energéticos de los objetos y lenguajes artísticos

Escena Intermedial

ARTE 2231

Sección 1- 16 semanas

Créditos 4

Horario miércoles 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Gil Vrolijk Carmen

El curso busca desarrollar proyectos escénicos audiovisuales, sonoros, performativos, de artes vivas, danza o teatro, que involucren un trabajo general de conceptualización, preproducción, producción y puesta en escena. Por medio de la integración de uno o varios equipos interdisciplinarios el curso propone llevar a cabo durante el semestre todos los pasos para la creación y estreno de un proyecto escénico. A diferencia de los talleres orientados a ejercicios puntuales, este es un taller enfocado en la producción de un proyecto consolidado que se desarrolla colectivamente durante todo el semestre. Una de las ideas de este curso es la posibilidad de trabajar con grupos de arte sonoro, música, danza, teatro, etc., apoyándose en las habilidades y competencias de los estudiantes; (guion, dirección de arte, desarrollo audiovisual, producción, etc.)

Taller de guion y Storyboard

ARTE 2232

Sección 1- 16 semanas

Créditos 3

Horario viernes 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Lapidus Pini Sebastian.

El principal objetivo de este curso es otorgarle al estudiante las herramientas necesarias para la estructuración y posterior visualización de un guion para el desarrollo de una producción audiovisual, ya sea tradicional o experimental. Se le darán al estudiante herramientas para que pueda estructurar dramáticamente una historia pensando en imágenes, sonidos y personajes. Se busca que el estudiante desarrolle habilidades narrativas partiendo desde la concepción de una idea hasta la escritura de un borrador y posteriormente su traducción a un storyboard en el cual se logren transmitir tanto la idea narrativa como la gramática audiovisual. Comprenderá el Storyboard como la planificación a través de dibujos de los planos principales de una película que lo que al mismo tiempo incluye aspectos técnicos y artísticos. Tanto el guión como el storyboard son herramientas claves que articulan desde la dirección hasta el post producción un proyecto audiovisual tanto para animación como para video.

Interactividad y Obj. Autónomo

ARTE3218

Sección 1- 16 semanas

Créditos 3

Horario viernes 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Peña Lopera David

El curso funcionará como un taller práctico cuyo objetivo fundamental será acercar al estudiante a la comprensión de la lógicas y procedimientos de la electrónica como modelos para procesos creativos. Durante el semestre, se desarrollarán proyectos que, a través de recursos de programación y electrónica digital, se ocupen de problemas de interacción, percepción, gesto e información puestos en relación con la escala del cuerpo y la mano.

Obra en Proceso

ARTE 3220

Sección 1- 16 semanas

Créditos 3

Horario miércoles 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Pradilla Hernández Eduardo

Este taller busca centrarse en la producción autónoma de obra del estudiante y la profundización de sus propios procesos de creación artística. Partiendo de dos ejercicios introductorios, cada estudiante diseñará su propia ruta a partir de las experiencias que desea explorar durante el resto del semestre utilizando un sistema de asesoría individual de sus proyectos de obra. El taller es receptivo a estudiantes provenientes de cualquier tradición creativa que estén dispuestos a hacerse preguntas en torno a su propia obra,

profundizar conceptualmente sus motivaciones de creación y que deseen involucrar, de acuerdo a sus intereses, medios audiovisuales, plásticos, sonoros, performativos o electrónicos en un contexto de las artes del tiempo. A manera de detonante imaginativo habrá charlas introductorias relacionadas con aspectos relacionados con la creación utilizando diversos referentes interdisciplinarios.

PROYECTOS CULTURALES / PRÁCTICAS DE LO PÚBLICO

ARTE 1505

TALLER PRÁCTICAS DE LO PÚBLICO,

Sección 1- 16 semanas

Créditos 3

Horario jueves 09:30 a.m. – 13:15 p.m.

Profesor: Ospina Villalba Lucas

Mediante, lecturas, ejercicios dentro de las líneas del área y en particular ejercicios de escritura en diferentes medios (textos, videos, audio-guías, presentaciones), este curso expone a los estudiantes a las diferentes líneas del área. En paralelo los estudiantes escogen una o varias de esas líneas para asumir diferentes roles (artistas, curadores, gestores, conferencistas, críticos etc.) y trabajar en un proyecto grupal de una exposición evento de cierre de toda la experiencia del Ciclo Básico en todas las áreas y actividades del programa de pregrado. Se trata de un ejercicio de autonomía y libertad, pero contará con el apoyo y asesoría de los profesores.

Taller Arte y Espacio Público

ARTE 2502 4,0,

Sección 1- 16 semanas

Créditos 3

Horario martes 14:00 p.m. – 17:45 p.m.

Profesor: Iregui Restrepo Jaime

Se trata de un curso que consiste en explorar cómo la producción de obra y discurso se relacionan con lo público y las nuevas tecnologías: visibilidad en Internet, construcción de públicos y las distintas plataformas de circulación: portal en internet, blog personal, Facebook, Instagram, Twitter. Se trabajará a partir de visitas a exposiciones, análisis de situaciones del campo del arte, debates recurrentes, lectura de textos de varios archivos de crítica, así como entrevistas a artistas, curadores y críticos. Desde las primeras semanas se editará un portal en Internet donde se publicarán trabajos realizados en el curso.

TALLER DE TITERES Y MUÑECOS

ARTE 2505

Sección 1- 16 semanas

Créditos: 4

Horario martes y jueves 14:00 p.m. – 15:45 p.m.

Profesor: Ospina Villalba Lucas – Jiménez Villalta María Margarita

Los muñecos son metáforas a través de las cuales se pueden expresar los sentimientos y pensamientos mas profundos, pueden servir de objetos transicionales, habitan espacios tangibles para proyectar o contener sentimientos y pensamientos, son vehículos de proyección en un espacio de juego, una obra de teatro, una ceremonia religiosa o una manifestación. Este curso tiene una práctica intensiva grupal, d de hacer títeres, marionetas y muñecos para ser mostrados dentro y fuera de la clase en actividades programadas que tienen lugar por dentro y por fuera del campus.

Formul.Gest. Proy. Culturales

ARTE 2506

Sección 1- 16 semanas

Créditos: 4

Horario martes 09:00 a.m. – 12:45 a.m.

Profesor: Cerón Castilla Carolina

Un proyecto cultural, cualquiera que sea su naturaleza necesita de un hacedor. Como sujeto que altera realidades, el hacedor es alguien que hace cosas y antes de hacerlas necesita preguntarse por motivos, contextos, significados, realidades y ante todo preguntarse porque hace aquello que hace. La palabra gestión involucra complejas redes de producción, que van desde lo institucional a lo transnacional y de lo interpersonal a lo estético. Este curso parte de introducir a los estudiantes los principales ejes teóricos que funcionan alrededor de un hacer: que en este caso será llamado “gestión cultural”. Esta clase desarrollará competencias y dará herramientas fundamentales para la formulación, gestión y evaluación de proyectos culturales desde una óptica crítica y propia. En este espacio haremos un recuento sobre maneras de entender la gestión cultural desde casos concretos, mezclados con nociones prácticas lo que motivará a los estudiantes a generar proyectos propios donde puedan poner en práctica lo aprendido.

Materiales y Técnicas Artísticas

ARTE 2510

Sección 1- 16 semanas

Créditos: 4

Horario: miércoles 9:00 a.m. a 12:45 p.m

Profesor: Fernandez Reguera Mario

Este taller estudia la evolución de las técnicas pictóricas desde un punto de vista científico y técnico. Está dirigido a artistas, historiadores, diseñadores y arquitectos con interés en las técnicas tradicionales de las artes (pictóricas, tejidos, cerámica, etc).El conocimiento de la

evolución de las técnicas desde un punto de vista científico, es importante tanto para la comprensión de las obras patrimoniales como para su utilización en el campo de la creación artística.

Costurero, Activismo, Reconex.

ARTE 2511

Sección 1- 16 semanas

Créditos: 4

Horario martes y jueves 9:30 –12:15

Profesor: Jiménez Villalta María Margarita

Este es un espacio resistirse a la cultura del desecho, a la cultura de producción en masa, al consumo pasivo, a la cultura masiva, a reclamar nuestro tiempo para usar las manos en otra cosa que no sea la pantalla de un móvil, a bordar, tejer, remendar, coser, a conectarnos con la intuición más que con los discursos. Es un llamado a reivindicar los oficios con hilos, a celebrarlos y mantenerlos vivos en la intimidad de los momentos de soledad, en nuestros parches y en la academia, este costurero es un espacio para la reconexión y también es un espacio de diálogo, de aprendizaje y de resistencia activa.

Arte y Significado

ARTE 2456

Sección 1- 16 semanas

Créditos: 4

Horario miércoles y jueves 14:00 - 15:45

Profesor: Rodríguez Gómez Sergio

Pocas prácticas involucran tan profundamente el sentido y la significación como las que están relacionadas con el arte. Ejercicios como la creación, la curaduría o la crítica implican proponer interpretaciones a otras personas alrededor de conocimientos y capacidades compartidas. Sin embargo, en muchos casos, los mecanismos de significación se desconocen, se estudian muy poco o se asumen irreflexivamente.

Este curso se propone discutir cómo las interpretaciones de los demás, en vez de ser misterios individuales inaccesibles, son cosas que se pueden estudiar con el fin de hacer obras, curadurías y críticas mejores y más ricas; que cumplan conscientemente con los propósitos de quien las produce y que tengan resonancia en quienes las reciben. Para eso busca entrelazar los estudios y teorías basadas en la semiótica y las ciencias cognitivas contemporáneas, que centran fuertemente sus disciplinas en averiguar cómo funciona el sentido, con los problemas de la creación y la significación artística.

Tejidos Materiales Tec.,. Ancestrales

ARTE 2468

Sección 1- 16 semanas

Créditos: 4

Horario martes y jueves 9:30 –12:15

Profesor: Elizabeth Trochez

Curso dirigido a Estudiantes de Arte, Diseño, Lenguas y Cultura, y Antropología

Mamuy amøneipe manakucha srap, kitrøp, pichip amøneiken chuampatøkucha. Nuestra vida, nuestro camino siempre nos invita a tejer a enrollar y desenrollar en todo tiempo y espacio.

En este espacio aprenderemos técnicas ancestrales de tejido mientras se hace una introducción al pensamiento de la milenaria cultura Misak y a su lengua materna llamada Namtrik. Se trabajará de la mano de una profesora Misak y una profesora (artista) mestiza. El pueblo Misak está ubicado geográficamente al suroccidente de Colombia, departamento del Cauca Municipio de Silvia. Hijos del agua y de la palabra que mantiene viva su tradición la lengua y el vestido y su forma de vida, pensamiento y sabiduría, los identifica como pueblos originarios que han habitado estas tierras.

El Namtrik y el chumbe Misak nos ayudaran a conocer esta cultura milenaria de nuestro territorio andino y nos brindara bases y herramientas para repensar la vida y el entorno para entender un poco la crisis que se vive actualmente y de alguna forma lograr una reconexión con la Madre Tierra.

Taller de Guion y Realización documental

ARTE 2468

Sección 1- 16 semanas

Créditos: 4

Horario miércoles 9:00 a 12:45

Profesor: Orozco Ortiz Lissette

Este taller propone introducir al alumno al quehacer documental mediante herramientas teóricas y prácticas propias de este género. Se introducirá con una reseña histórica del origen del documental, los tipos de investigaciones que existen para configurar personajes y crear universos dramáticos. Se analizarán diversos estilos de documentales. Se trabajará en la estructura narrativa para lograr crear un guion sólido de sus propias historias reales. La finalidad de este taller es explorar en la diversidad que se da en la realidad y buscar un punto de vista particular para crear historias con temáticas universales. La idea es encontrar una mirada original, potenciar a personajes particulares y/o con historias únicas y explorar sus mundos. Mediante este ejercicio se ampliará la mirada como autores, y por

consiguiente, la del espectador, abriendo un espacio a la reflexión, a la responsabilidad social de transmitir un mensaje y el diálogo.

Muralismo, Grafiti y Arte Callejero

ARTE2512

Sección 1 16 semanas

Créditos 4

Horario: viernes 9:30 a.m. a 1:15 p.m.

Profesor: Ospina Lucas

Este curso es un espacio para hacer murales, grafitis y arte callejero, la actividad será individual, grupal y colectiva, una comunidad temporal que interactúa con otras comunidades y aprovecha la cita del espacio de la clase para moverse por dentro pero sobre todo por fuera de la universidad.

ELECTIVAS

Dibujo Científico

ARTE 1150

Sección 1 - 16 semanas

Créditos 2

Horario lunes 14:00 a 15:45

Profesor: Franco Garcia Carolina

El objeto de estudio de este curso está en desarrollar una observación detallada con el fin de recopilar información específica del mundo natural y así poderla consignar a través del dibujo.

Para desarrollar este tipo de observación en el estudiante se han diseñado una serie de ejercicios específicos además se enfrentará a situaciones donde tendrá que resolver problemas de percepción, representación, escalas y composición. Temas inherentes al mundo de la ilustración científica. En adición a esto, se enseñarán algunas de las técnicas y procedimientos indispensables para representar diferentes tipos de especímenes.

También se espera que el estudiante se sensibilice frente a la práctica del dibujo, reconozca la importancia de la ilustración científica en el estudio de las ciencias naturales y pueda dimensionar el potencial que esta herramienta posee para hacer visible información que de otra manera sería casi imposible de mostrar. Finalmente, es de vital importancia que el estudiante vea en el dibujo una manera de pensar, consignar, recordar, entender, crear y comunicar.

Dibujo Científico

ARTE 1150

Sección 2 - 16 semanas

Créditos 2

Horario lunes 16:00 – 17:45

Profesor: Franco García Carolina.

El objeto de estudio de este curso está en desarrollar una observación detallada con el fin de recopilar información específica del mundo natural y así poderla consignar a través del dibujo.

Para desarrollar este tipo de observación en el estudiante se han diseñado una serie de ejercicios específicos además se enfrentará a situaciones donde tendrá que resolver problemas de percepción, representación, escalas y composición. Temas inherentes al mundo de la ilustración científica. En adición a esto, se enseñarán algunas de las técnicas y procedimientos indispensables para representar diferentes tipos de especímenes.

También se espera que el estudiante se sensibilice frente a la práctica del dibujo, reconozca la importancia de la ilustración científica en el estudio de las ciencias naturales y pueda dimensionar el potencial que esta herramienta posee para hacer visible información que de otra manera sería casi imposible de mostrar. Finalmente, es de vital importancia que el estudiante vea en el dibujo una manera de pensar, consignar, recodar, entender, crear y comunicar.

Historia de la Animación

16 semanas.

ARTE 1123

Sección 1

Créditos 3,0

Horario: lunes 9:30 a.m. - 12:15 a.m.

Profesora: Kraus Elsin Lorena

Este curso consiste en una serie de charlas y proyecciones que rastrean la animación desde sus comienzos silenciosos a principios de 1900 al complejo panorama audiovisual contemporáneo. De cortos a largos, de lo comercial a lo artístico, de lo análogo a lo digital, esta clase examinará la evolución de la animación como medio de expresión y analizará su impacto. Los estudiantes explorarán el trabajo de varios animadores y sus técnicas a través de ejercicios básicos “hands-on”.

CINE COLOMBIANO

ARTE 1230

Sección 1

Créditos 3,0

Horario: miércoles 17:00 - 19:45

Profesora: Zuluaga Duque Pedro

Mirada al Cine Colombiano es un curso dedicado a generar conocimiento y pensamiento crítico sobre la historia y la estética del cine colombiano, entendido este último como una tradición que en sus recorridos, continuidades, rupturas y desvíos ha configurado un relato sobre el país. Dentro del curso, el cine colombiano se asume como un cruce de prácticas que involucra componentes artísticos, económicos y sociales relacionados con la historia del país, pero al mismo tiempo provisto de un desarrollo estético particular y específico.

El curso se desarrolla en tres bloques que funcionan como guías, aunque el trayecto no es ni panorámico ni cronológico y admite el cruce de épocas y tradiciones que revelan tendencias que no tienen claramente un punto de partida o un cierre. El primer bloque se dedica a visualizar y propiciar un acercamiento reflexivo al cine silente colombiano (1915-1937), alternándolo con obras contemporáneas que demuestran cómo las agendas y narrativas del primer cine nacional retornan, son circulares. En el segundo se ofrece una amplia gama de materiales visuales y bibliográficos sobre la violencia y el conflicto social y político en el cine colombiano, representación que es uno de los discursos dominantes en las películas hechas en el país. Y en el tercero y último se hace un recorrido por otras tendencias, minoritarias o menos centrales, para dar cuenta de la variedad de temas y estilos en los que ha incursionado el cine nacional y dejar abierta la posibilidad de reenfoques tanto en las prácticas artísticas como en la investigación y el pensamiento crítico sobre el objeto del curso.

Imagen Pensante

ARTE 1149

Sección 1 - Ciclo A

Créditos 2

Horario lunes y miércoles 17:00 a 18:15

Profesor: Petit Julien

El curso se interesa en la evolución de la imagen fotográfica, como nuevo régimen de representación, visión y visibilidad del mundo a partir del siglo XIX. Se trata de abordar distintas problemáticas de la historia de la fotografía que condicionan tanto nuestras relaciones de uso y de percepción de la imagen, como la constitución del imaginario colectivo. El curso se articula alrededor de tres temáticas: las relaciones del poder con el medio fotográfico, la constitución de una práctica artística de la imagen fotosensible y el uso estratégico de la fotografía.

Taller técnico.

Moldes Y Reproducciones

Ciclo A

ARTE 1147

Sección 1

Créditos 02

Profesor: Gómez Alejandro

Horario lunes 9:00 a 12:45

Proyecto de Grado y Prácticas.

Anteproyecto Nuevo

ARTE 3602

Se inscribe por Banner

Los siguientes profesores eligen a los estudiantes que asesorarán. La coordinación se encarga de inscribir a los estudiantes seleccionados:

Carmen Gil/Rodrigo Facundo - Juan Fernando Herrán - Eduardo Pradilla David Peña/
Santiago Forero, Lina Espinosa/ Edgar Guzmán Ruiz.

Proyecto Nuevo Pensum

ARTE 3603

Se inscribe por Banner

Los siguientes profesores eligen a los estudiantes que asesorarán. La coordinación se encarga de inscribir a los estudiantes seleccionados:

Carmen Gil/Rodrigo Facundo - Juan Fernando Herrán - Eduardo Pradilla David Peña/
Santiago Forero, Lina Espinosa/ Edgar Guzmán Ruiz.

Práctica Profesional – 3

ARTE 3992

Práctica profesional: es válida como una materia de Proyectos, como una electiva en Arte o como un curso de libre elección CLE. Se elige a través portafolio de prácticas que ofrece el CTP. Se tramita a través del CTP, se inscribe por Banner y se debe pedir a la coordinación académica que la inscriba.

Práctica En Proyectos

ARTE 3996

Práctica en Proyectos: puede ser cursada como una materia del área de Proyectos, como una electiva en Arte o como un curso de libre elección CLE. No requiere tramites con el

Centro de Trayectoria Profesional. Se inscribe por Banner y se debe pedir a la coordinación académica que la inscriba

Práctica Académica Obligatoria

ARTE 3994

Práctica académica obligatoria: equivale al curso Anteproyecto y puede ser cursada únicamente por quienes hacen el énfasis en Proyectos. Tiene una intensidad de 12 horas semanales y tres créditos. No requiere tramites con el Centro de Trayectoria Profesional. Se inscribe por Banner y se debe pedir a la coordinación académica que la inscriba. El requisito es haber cumplido con el 85% del programa de Arte.

Práctica de Grado Proyectos

ARTE 3995

Práctica de grado en proyectos: equivale al curso Proyecto de grado y tiene una intensidad de 24 horas semanales y 6 créditos. Requiere aprobación del Centro de Trayectoria profesional. Se. El estudiante puede cursar la práctica una vez haya completado todas las materias del pensum de Arte. Se inscribe por Banner y se debe pedir a la coordinación académica que la inscriba.

