

Flujo de conciencia

Los hechos que narra el Ulises de James Joyce ocurren todos el mismo día, el 16 de junio de 1904. La novela tiene una extensión de 265.000 palabras. Su estructura compleja y aparentemente caótica esta dividida en 18 capítulos que siguen LA ODISEA DE HOMERO, la utilización que hace Joyce del flujo de conciencia alcanza un nuevo nivel en el episodio final. El monólogo interior de Molly Bloom tiene 4391 palabras sin signos de puntuación.

William Faulkner dijo: Deberíamos abordar el Ulises como un pastor iletrado aborda el antiguo

testamento, con fe. La lectura del Ulises, aunque compleja es valiosa para alguien que quiere ser escritor. Preparó el camino para que siguientes generaciones pudieran experimentar.

Ejercicio:

Luego de leer un pedazo del monólogo de Molly Bloom, despójese de todas las creencias que tenga sobre qué significa escribir bien o mal. Olvídense de la ortografía, de los signos de puntuación, olvídense del colegio y de la clase de español (que ironía, mi clase más odiada). Un monólogo interior es el proceso de pensamiento

de un personaje escrito desde un punto de vista. Una forma de escribirlo es mediante el flujo de conciencia, que permite escribir cualquier pensamiento que venga a su cabeza. Con este método no es necesario prestar atención a una estructura ni a un estilo. Por lo general, este método permite meterse en la mente de un personaje.

Anote el fluir de sus pensamientos conscientes en la extensión que quiera y cuelgue el resultado,

[aquí](#)

Leer un aparte del monólogo del Ulises aquí:

<https://www.ceciliamaugeri.com.ar/monologo-de-molly-bloom-de-james-joyce/>